

يدل الاشتراك عن سنة
٦٠ في مصر والسودان
٨٠ في الأقطار العربية
١٠٠ في سائر الممالك الأخرى
١٢٠ في العراق بالبريد السريع
١ ثمن المدة الواحد
الاربعونات
يتفق عليها مع الادارة

الاريسالة

مجلة اسبوعية للادب والعلم والفن

ARRISSALAH
Revue Hebdomadaire Littéraire
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها
ورئيس تحريرها المستول

احمد حسن الزيات

الادارة

بشارع عبد العزيز رقم ٣٦

المنية الخضراء - القاهرة

ت رقم ٤٢٣٩٠ و ٥٣٤٥٥

العدد ٢٦٦ « القاهرة في يوم الاثنين ١٢ جمادى الآخرة سنة ١٣٥٧ - ٨ أغسطس سنة ١٩٣٨ » السنة السادسة

بقية المذهب

للأستاذ عباس محمود العقاد

في مقال السابق « قنطارين » قلت رأيي في الجسم الجميل وهو
« الجسم الذي لا فضول فيه ، والجسم الذي تراه فيخيل إليك أن
كل عضو فيه يعمل نفسه ، غير محمول على سواه »
ومن الواجب في هذا المقال أن أذكر أن الجسم الجميل غير
الجسم اللذيذ وغير الجسم الصحيح وغير الجسم القوى وغير الجسم
النافع ، لأن الجسم قد يكون نافعا أو قويا أو صحيحا أو لذيذا ،
وهو في كل ذلك غير جميل

قل لبعض الحكماء : إن فلانة كبيرة البطن ضخمة الثدي
فقال : « نعم ، حتى تدق الضجيع وتروى الرضيع » ... فهذا
وصف صادق للجسم النافع ولكنه لا يستلزم جمال الجسم للوصف ،
كما يقال إن هذا الكساء يدق صاحبه و « يبيض » سنوات
ولا يستلزم ذلك جماله فيما يكون به جمال الكساء

نعم ويجب أن تذكر للذوق يخرجون من « درس الألفية »
ليفصلوا في مذاهب الجمال أن الرجح في هذه الآراء لن يكون إلى
أمرائي تقضى حياته في بادية جرداء وفي جاهلية عمياء ، وإنما

الفهرس

صفحة	
١٢٨١	بقية المذهب ... : الأستاذ عباس محمود العقاد ...
١٢٨٢	مائة صورة من الحياة ... : الأستاذ علي الخطاوي ...
١٢٨٤	سيادة العرب الحالية { الدكتور حسن إبراهيم حسن في مصر
١٢٨٦	حتى إلى ... : لأستاذ جليل
١٢٨٩	مصطفى صادق الرافعي .. : الأستاذ محمد سيد الريان ...
١٢٩٢	جورجياس ... : الأستاذ محمد حسن طافا ...
١٢٩٤	تمزق الطائف ... : الأستاذ سيد قطب ...
١٢٩٧	بين القديم والجديد ... : الأستاذ محمد أحمد الصراوي ...
١٣٠٢	البحث عن غد ... : الأستاذ علي حيدر الركابي ...
١٣٠٤	مضلات الصبر ... : الأستاذ محمد بن الحسن الجبوري ...
١٣٠٦	مصر والبلاد العربية ... : الدكتور زكي ميلوك ...
١٣٠٩	تيسير قواعد الاحزاب ... : لأستاذ فاضل
١٣١١	موت فرنسيسكو فرناندا : ترجمة محمد غالب سالم ...
١٣١٤	إنسانة الحلي « قصيدة » : الأستاذ إبراهيم الريس ...
١٣١٥	الباحث من الهدوء : الأستاذ محمود حسن إسماعيل ...
١٣١٦	فلسطين وصاحب الرسالة
	رأى مجلس الشيوخ في الجامعة المصرية
١٣١٧	المجمع النوري وتيسير قواعد النحو — مؤتمر تعليمي مصري تأثير اللاسلكي على الهيئات — حول لجنة من لجان الوزارة
١٣١٨	حقيقة جامع طوكيو
١٣١٩	تأديب الناشئة بأداب الدين الاسلامي
	جامعة عليكرة الاسلامية — إعادة الحياة للجسم بعد الموت

يكون إلى آلاس سلفت لم يحسن الأذواق ودرسوا فلسفة الجبال
وأصلحوا مبادئ من الأجسام الجميلة وفاقا لم المصحة وفن الرياضة
البدنية وأساليب التحسين والتقويم المتخذة في معاهد التطرية
والنسيق ، واستماتة بأسول التشريح وأسول التلوين والتظليل ،
وتجارب التاريخ التي عرضت عليهم صنوقاً من الشرائع الإنسانية
في كل أمة خلفها الله

لقد وصف بعض الأعراب نساء « محبوبات » فاستملحوا
الضخامة ومدحوا الكسل ويطه الحراك ، واقتن أميرهم بهذا
قال في وصفهن ما يقال في وصف النيران :
وظل المناري يرتجف بلحمها وشحم كهذاب القمقس المقتل
نمود بالله

فإن كان هذا وأشباهه وصفاً لشيء فهو وصف للجسم
الشيء أو الجسم اللذيذ ، وليس بوصف للجسم الجليل على اعتبار
الجمال معنى من الماني التي تقاس بالإدراك ، كما يقاس معنى البيت
البليغ ، ومعنى الصورة البارعة ، ومعنى المثال المتقن ، ومعنى الخيال
المجرد ، ومعنى الحلم البعيد
والرجال في تفضيل الجسم الشيء أو الجسم اللذيذ مذهبان
مختلفان :

رجل عنده عادة الاستحسان كمادة التدخين ، فهو يألف
طرازاً واحداً من « المرأة » كما يألف المدخن لفيقته المهدوة ،
فلا يغيرها ولو كان الخلاف بينها وبين غيرها كالخلاف بين علامة
« الجمل » في التبغ الأسريكي وعلامة « الخلطة السعيدة » وهما
من أصل واحد

هذا الرجل إذا استحسنت المرأة الطويلة لم تعجبه القصيرة ولو
كانت لها ملامحة ونضارة ومثمة وحلاوة
وإذا استحسنت السمراء لم تعجبه البياض ، أو استحسنت بنت
المشرين لم تعجبه بنت الثلاثين ، أو استحسنت المصرية لم تعجبه
الانجليزية أو الروسية ، وهما معجبتان
هذا مذهب

والذهب الآخر مذهب رجل يستحسن النساء كما يستحسن

الفاكهة ، أو كما يستحسن صحاف الطعام ، والمول على صناعة
الطهي وغواية الألوان

فالتفاح مقبول ، والبرقوق كذلك مقبول ، والذين لا يرفض ،
والجز لا يناف ، والشواء مستطاب ، والسكك المالح له وقت يجوز
استهائه فيه

ومن المقول أن يشتهي أعرابي من الأعراب امرأة سمينة
موفورة الشحم واللحم قليلة الحركة تؤوم الضحى كما يقولون ، فإنما
عاش الأعراب في صحراء يسومون فيها الناقة بمقدار ما عليها من
لحوم وشحوم ، ويكبرون فيها الأغنياء بمقدار ما ياكلون من
سمن ولبن ودهون ، ويقال فيها إن فلاناً يملأ جوف امرأته بما
يسمها ويقعدنها عن الحركة فيحسبون ذلك غاية المزة والفخار ،
وذروة النعمة واليسار

أما نحن في عصرنا هذا الذي تتحرك فيه المرأة لتطلب في
ميدان الكرة والبولجان إن لم تتحرك لتخدم نفسها وذويها في
بيتها ، والذي تمددت فيه مظاهر النفي فلا يحسب فيه امتلاء
الجوف بالطعام عنوان وفرة وراء ، ولا تحسب فيه الناقة ولا ألبانها
« وحدة الماملة » في الأسواق . . .

أما نحن في هذا العصر فاحسبنا إلى اقتداء بذلك الأعرابي
فما استملح واستطاب ، وما لنا ولتيلانه وعذاراه ، أملاحه الله
وأشبهه ورواه

وما بالنا تقتدي به ولا تقتدي بأخوانه الذين عرفوا ملامحة
الضيف والرشاقة وتجملوا بكرة بجبال الفطرة ، وقارة أخرى بجبال
الحضارة ؟

أذكر أنني نظمت قصيدة في شتاء أسوان يوم كانت تردح
بالوافدين والوافدات من آفاق المغرب والشرق ، فشبت فيها -
بالمين الزرقاء والشعر الأصفر والوجه الأزهر . . . فعابها فاقدون
بقرآون الآلفية وبحكون على الآداب والفنون ومذاهب الجبال ،
وقالوا : يارعاك الله متى كان الشعر الأصفر مما يستملح في القصائد
المرمية ؟ ومتى كانت زرقة المينين مما يحمد فيه الغزل والتشبيه ؟
وكنيت أقول لهم يومئذ : إنني إن زعمت أن حسان أوروبا
سود الميون والشعور كذبت على الحقيقة

وإن زعمت أنهم زرق الميون مذهبات الشعور ولكنهم

مائة صورة من الحياة

للأستاذ علي الطنطاوي

١ - مجرر

لقيته في مكتبة كان من عادي أن أرتادها كل يوم فألبث فيها ساعة أو نحوها كما يرتادها غيري من المشتغلين بالأدب والواغلين عليه، ومن أهل العلم والأدباء فيه، فيقبلون المكتبة إلى ناد أدبي، أو قاعة للجدل والمناظرة، فلا يكون حظ صاحبها المسكين من تجارتها إلا الكلام، تتلى به أذناه، وجيبه من المال خال... وهل ماش قط وراق على أديب؟ ومتى كان عند الأدباء مال حتى يشتروا؟ إن الناس بين رجلين: رجل يحب الكتب ولكنه لا يجد ما يشتريها به، ورجل عنده مال ولكنه لا يحب الكتب. فيابؤس الوراقين بين هذين الرجلين!

لقيته ولم يكن لي شرف معرفته، ففسبوه إلى وعرفوني به:

دميات مجتويات كذبت على نفسي وعلى الله... فكيف تريدوني أن أقول؟

سقمة على القفا، علمت الآن، أجدي في مناقضة أولئك «الأدبيين» من كل ذلك النقاش والحوار

قال ابن أبي ربيعة:

ولما تفاوضنا الحديث وأسفرت وجوه زهاها الحسن أن تتقنما وقال المثل المصري: «من أحبه جسمه عراه، ومن أحبه صوته علا»

ورأيتنا نحن مصداق هذا وذاك على شاطئ الاسكندرية، ولا تزال نراه في كل معرض جمال

فهنا لا تلبس المرأة شيئاً ولا تخلع شيئاً إلا لتبدي حسناً وتستر عيباً. وهنا بحر زاهر لن ينظرون على مذهب التدخين، ومن ينظرون على مذهب الفاكهة والطعام، ومن ينظرون على مذهب الجسم الجميل كما يبتاه، رقيقاً جداً فوق مذهب اللدخين ومذهب الآكلين، ورقيقاً جداً فوق مذهب الجسم النافع والجسم اللذيذ.

عباس محمود العقاد

(الأستاذ فلان) قتلت الكلمة التي يضطرق النفاق الاجتماعي إليها: «تشرفتنا» كأننا كنا قبل لقائه على غير شرف... وانتظرت منه أن يتكلم لأمنه في منزله! وقديماً قال من لست أدري من هو: «إنك لا تعرف منزلة الرجل حتى يتكلم، فإذا تكلم رفسته أو وضعته» أو ما هذا ممناه فما أحفظ الكلمة على أصلها... ولم يطل الرجل بحمد الله انتظارى، وراح باقي كلاماً أقر على نفسي بأنني لم أفهم منه حرفاً، اللهم إلا كلمات تتردد فيه لها في أفرادها معان، وليس لها في جملتها معنى، من أمثال: «الوعي الطبق» و «التقدمية واللاتقدمية»، وطفق يسرد أسماء أفرنجية لها أول وليس لها آخر، ثم قفز قفزة إلى التاريخ، فصاب علينا أننا نكتب في التاريخ، وتؤلف الكتب عن أبي بكر وعمر، وساق في ذلك كلاماً على نحو كلامه الأول، ثم جاء بالطامة فقال بأن سورة (الناس) ليس فيها من بلاغة القول شيء، وزعم أن كاتباً من أبلغ كتاب العربية في هذا العصر (ذهب مفقوراً له) قال: لو أن نليذاً كتبها لي في امتحانه لأعطيته الصفر^(١)... فلم أعد أطيق على وقاحته وجهاته صبراً. وللمرء أن يتكلم في الأدب أو في النقد، ويطلق أو يقصر، ويرض جهله أو علمه، وسفاهته أو تهذيبه، فالتاس يميزون الخبيث من الطيب ويعرفون الحق من المبطّل؛ وما كل من قال كلاماً كان بليغاً، ولا كل من أمسك بقلم ونشر كلاماً في مجلة، كان ناقداً أو كاتباً... أما أن يتكلم امرؤ في الدين بلا علم ولا هدى، وبغير بينة ولا دليل فلا... ثم لا!

تركته يوقد نار حماسه في كذبه، حتى إذا ظنها استعالت جرة متقدة ألقيت عليها دلو ماء فقلت له:

— هل تسمح يا سيدي بسؤال: كيف عرفت أن سورة (الناس) ليس فيها من البلاغة شيء، مع أن علماء هذا الفن ومن هم الرجوع فيه والحجة قالوا غير ما تقول؟

قال: لأن للبحثري شعراً لا شك (متدى) أنه أبلغ منها قلت: أئن كان للبحثري شعر أبلغ من شعر الممرى مثلاً كان شعر الممرى خالياً من البلاغة؟ ثم من قال لك إن شعر البحثري أبلغ من سورة الناس؟

(١) وذلك كذب على الكاتب رحمه الله، لأن من يقول هذه الكلمة لا يكون كاتباً ولا أدبياً ولا شاعرًا ولا رائحة الأدب...

في مصر الإسلامية

سياسة العرب المالية في مصر

للدكتور حسن إبراهيم حسن

أستاذ التاريخ الاسلامي بكلية الآداب

كان الوالي يمتن من قبل الخليفة لينوب عنه في حكم البلاد ، وهو الرئيس الأعلى للقضاء والصلاة والخراج والجند والشرطة وما إليها من مهام الدولة . وكان يستعين في إدارة البلاد بطائفة من كبار الموظفين وأهمهم ثلاثة : عامل الخراج أو صاحب بيت المال ، والقاضي ، والقائد أو صاحب الشرطة . وكانت وظيفة الخراج أهم هذه الوظائف الثلاث

وكان الوالي يحتفظ بها لنفسه ؛ وربما أسندها الخليفة إلى رجل من قبله فيعمل هذا مع الوالي جنباً إلى جنب : هذا يدير دفة السياسة ، وذلك يتولى أعمال الدولة المالية . فكان بمثابة الرقيب على أعمال الوالي ، فكان مصر إذ ذاك كان يحكمها واليان من قبل الخليفة مما أدى إلى تنازع السلطة والمنافسة بين الرجلين ؛ وذلك مما يملل قصر عهد الولاة وعمال الخراج ، وبهذا خسرت مصر تحت حكمهما أكثر مما كانت ترجو من التقدم في سبيل الإصلاح .

كان القضاء والصلاة من الأمور الجوهرية التي تناولها هذا التشير في النظم الإدارية في عهد الاسلام لارتباطهما ارتباطاً وثيقاً بالدين ، وهو مصدر الحكم في الاسلام .

أما عن الخراج فقد سار عمرو بن العاص مع المصريين بمقتضى شروط الصلح من حيث تقسيم الجباية ومراعاة حال النيل في النقصان والزيادة مما اضطره أحياناً إلى تأخير الخراج على الرغم مما اشتهر عن عمرو بن الخطاب من التشدد في دفعه . ذلك أن عمرو حين جبي خراج مصر في السنة الأولى من ولايته عشرة ملايين دينار لم يجب ذلك 'عمر' ، بل ولم يجبه أيضاً ما كان من نقصان الخراج إلى اثني عشر مليوناً في السنة التالية ، وذلك

قال : لأن البلاغة فيه أظهر !

قلت : ما هي البلاغة (عندك) ؟

قال : هي أن يكون الكلام بليفاً ...

فكان الضحك ماماً بمجلاها !

ولقيت هذا المجدد كرة أخرى فلم يقل شيئاً ، لأنه قال كل ما يحتفظ في المرة الأولى ، ثم لم ألقه بعد أبداً !

٢ - أوربي

فلان ... من أسرة دمشقية أسيلة ، ولكنه أقام في أوربة ستين عايش فيها القوم ، فظن أنه حين أساغ في حلقه طعامهم ، وأدار في فمه لسانهم ، قد صب في عروقه دماً من دماهم ، ووضع في رأسه دماغاً من أدمتهم ، فاستقر في رأسه أنه أوربي ولكن النطقة أخطأت طريقها فكانت شرقية فلما عاد من أوربة ودخل علينا - وكنا يومئذ تلاميذ وكان هو أستاذنا - استقبلنا استقبال التلاميذ الخالصين أستاذهم الذي غاب عنهم ستين بعد ما انفصل جله بمحالمهم وأحبوه وأحبههم ورجعنا به ننظر إلينا نظراً المتكر ، ونطلب شفته اشتزازاً^(١) ولوح يديه على طريقة أهل باريس ، وقال لنا بالفرنسية (ما ترجمته بالحرف) :

— ما هذا ؟ أهكذا يكون الاستقبال ؟ إنكم يا أهل الشرق لا تتمدنون أبداً . ولقد رأيت اليوم ما كنت أسمع ... فياليتني لم أسافر إلى الشرق !

« دمشق »

على الطنطاوي

(١) وفي العربية كلمة (أدلم) إن اصطاح عليها دلت على هذا المعنى

نعت الطبع :

حياة الرافعي

للاستاذ محمد سعيد العريان

الاشتراك فيه قبل الطبع ١٠ قروش تدفع إلى إدارة الرسالة
نمن الكتاب بعد الطبع ١٥ قرشاً

الجزية من المصريين في عهد عمرو ثمانية ملايين^(١) عدا الصبيان والنساء والشيوخ ، ولو بلغ عدد من ضربت عليهم الجزية ربيع سكان البلاد لكان أهل مصر طبقاً لهذا التقدير اثنين وثلاثين مليوناً من النفوس . وهذا بعيد التصديق ، إذ لو كان هذا العدد صحيحاً لبلغت جزية الرءوس وحدها ستة عشر مليون دينار وهو يخالف ما أجمع عليه المؤرخون من أن خراج مصر بتوعيه لم يزد في السنة الأولى من ولاية عمرو على عشرة ملايين ، ولم يزد في السنة التالية على اثني عشر مليوناً . كذلك روى البلاذري أن عمر افترض على كل مصري عدا النساء والصبيان والشيوخ دينارين فبلغ خراج مصر (بما فيه جزية الرءوس) مليون دينار ، فإذا خصصنا لجزية الرءوس مليوناً اقتضى أن يكون عدد من فرضت عليهم الجزية خمسمائة ألف نسمة ، وعلى هذا القياس لا يزيد سكان مصر على مليوني نسمة .

هذا ولم يكن للخراج نظام ثابت ، فكانت ضريبة الأتليان تقل وتكثر حسب الاهتمام بالتعمير وإصلاح الجسور والخلجان^(٢) ونحوها ، كما أن جزية الرءوس كانت تتناقص بالتوالي لدخول أهل مصر في الاسلام ، إما رغبة في اعتناق هذا الدين ، أو فراراً من دفع الجزية . وقد رأى بعض المال عدم دفع الجزية عن أسلم . بذلك على ذلك كتاب والى مصر إلى الخليفة عمر بن عبد العزيز يشكو إليه من أن الاسلام أضر بالجزية ويسأله أن يأمر بفرضها على من أسلم ، فما كان من عمر إلا أن كتب إليه كتابه المأثور ، وفيه يقول : ... فضع الجزية عن أسلم - قبح الله رأيك - فان الله إنما بعث محمداً صلى الله عليه وسلم هادياً ، ولم يبعثه جانياً . ولعمري لعمري أشق من أن يدخل الناس كلهم في الاسلام على يدي ، وعلى الجلة فقد كانت سياسة الخلفاء ترى إلى الاكثار من الخراج حتى إن بعضهم لم يأبه بما حل بالأهلين من شراة المال الذين عملوا على إرضاء الخليفة ، الذي كان رضاؤه متوقفاً

(١) ذكر المؤرخ ستالي لين پول أن هذا العدد هو ثمانية ملايين دينار واستدل منه على أن عدد من ضربت عليه جزية الرءوس بلغ أربعة ملايين (بقرينة دينار عن كل شخص) واستنبط أن سكان مصر في ذلك الوقت كانوا ستة عشر مليون نسمة ، وهذا يخالف ما يقصده ابن عبد الحكم في (فوح البلدان ص ٢٢٣) الذي استقى منه لين پول هذه العبارة كما يظهر (٢) كان إصلاح الجسور والخلجان مقروضاً على الأهالي ، وكان يقوم بذلك ١٢٠٠٠ نسمة لا يقترون عن العمل شيئاً ولا شئاً

لما بلغ الخليفة من أنب الخراج وصل في عهد القوقس إلى عشرين مليوناً وأكثر ، وجمعه بعض المؤرخين ٢٤٤٠٠٠٠٠ دينار في عهد الفراعنة ، وبالغ بعضهم فجعله في زمن الريان بن الوليد (وهو فرعون يوسف) ٩٠٠٠٠٠٠٠ دينار^(٣) ، فلا غرابة إذا عجب عمر من أن البلاد لا تؤدي نصف ما كانت تؤديه إن صح أن مصر كانت تؤدي هذا القدر قبل الاسلام . على أن عمر إنما أراد بتشده وتمسكه أن يحلب البلاد حلياً ويقطع درهما بخلاف ما كان يتوخاه عمرو بن العاص من مراعاة حال البلاد من شدة ورخاء^(٤)

وقد لفت المؤرخون في مقدار الخراج ، وقصره بعضهم على جزية الرءوس التي كان مقروضاً أداؤها على أهل الدمة من القبط وغيرهم لأن الخراج في عهد الاسلام كان من ناحيتين (الأولى) الضرائب الشخصية للمروقة بالجزية أو جزية الرءوس (والثانية) ضرائب الأتليان ، ومجموع هذين يصف بالخراج^(٥)

على أن قصر بعض المؤرخين الخراج على جزية الرءوس مع خطئه يجعل الاهتمام إلى معرفة عدد سكان مصر وقت الفتح أمراً مستحيلاً ، ناهيك بما هنالك من الاختلاف الكبير بين روايتي ابن عبد الحكم (٢٧٦ هـ = ٨٧١ م) وهو أقدم مؤرخي مصر الاسلامية والبلاذري (٢٩٠ هـ = ٨٩٢ م) وهو من معاصري ابن عبد الحكم وقد ذكر ابن عبد الحكم^(٦) أن عدد من ضربت عليهم

(١) نقل الفرزى (خطط ج ١ ص ٧٥) عن الشريف الحراني أنه وجد في بعض البرابي في الصيد عبارة باللغة القبطية قلت إلى الرية ومنها يتضح أن الخراج بلغ في عهد الريان بن الوليد ٢٤٤٠٠٠٠٠ دينار ، وهو أقرب إلى القول

(٢) أنظر المكنات التي دارت بين عمرو وعمر بشأن الخراج في خطط الفرزى (ج ١ ص ٧٨ - ٧٩) على أن غضب عمر كان واجباً أكثره إلى تأجيل عمرو وإرسال الخراج إلى المدينة كما يظهر من قول عمرو ولكن أهل الأرض استظفروني إلى أن تمرك غلهم

(٣) شرح هذا يحيى بن سعيد الأنطاكي (٤٥٨ هـ ، ١٠٦٦ م) في كتابه « ذيل التاريخ » المجموع على التحقيق والتصديق ، مؤلفه أو شيعته أو سعيد بن البطريق (٣٢٨ هـ = ٩٤٠ م) وزاد ابن سعيد نصح النوع الثاني بأنه جزية جملة تكون على أهل القرية وهذا يطل ما ذكره الفرزى (خطط ج ١ ص ٧٧) أن جزية الجلة كانت تؤخذ على أهل القرية من مزارعين وأرباب الحرف والصنائع

(٤) كتاب فوح مصر ص ٧٨

حظي بالشئ ...

لاستاذ جليل

الرافعي ، المجمع القوي ، أزهرى
النصورة ، البازي

— ٣ —

—

رد الأستاذ الرافعي (رحمه الله) في (البلاغ ٢٨ شوال ١٣٥٢) على الأستاذ أزهرى النصورة (البلاغ ٢٦ شوال ١٣٥٢) فقال :

« عاد الفاضل أزهرى للنصورة إلى هذا الفعل وجاءنا بدليلين آخرين من استعماله فتمت حججه أربعا أحصاها هو بقوله : (١) — أوردنا بيت الخامسة ٠٠ (٢) — وجئنا بكلام الأساس ٠٠ (٣) — وجاء في نهج البلاغة : (وحظوا من الدنيا بما حظي به الترفون)

على تأدية الخراج ، وعلى سدّ جشعهم في جمع الثروة الضخمة حتى لا تنوزم الحاجة بعد عزهم ، الذي كانوا يترقبونه في كل وقت ؛ مما أدى في كثير من الأحيان إلى انتفاض الأمة ، وقيام الثورات في عهد بني أمية وبني العباس . وليس أدلّ على عناية الخلفاء باكتثار الخراج من أن عبد الله بن سعد بن أبي سرح لما جى خراج مصر وبلغ ١٤٠٠٠٠٠ دينار بعد أن جباه عمرو ١٢٠٠٠٠٠ دينار ، عير عثمان بن عفان عمرا بقوله : « إن اللقاح بمدك دوت ألبانها » فأجابهم عمرو : « لأنكم أنجتموها » مما يدلّ على أن سياسة الخلفاء نحو جباية الخراج كانت تميل إلى الشدة ، وعلى الأخص في عهد بني أمية وبني العباس ، على أن خراج هذه البلاد أخذ يقلّ بعد عمرو وابن أبي سرح حتى إنه لم يبلغ زمن الأمويين والعباسيين ثلاثة ملايين^(١) إلا مرات ممدودات حتى اضطر بمض الولاة إلى وضع الجزية على من أسلم

من إبراهيم بن

(١) يظهر من أقوال الفرزى (خطط : ج ١ ص ٩٩ — ١٠٠) أن الخراج في هذه المدة كان جلة — إن لم يكن كله — عبارة عن ضرائب الأطنان ، فقد بلغ في عهد هشام بن عبد الملك أربعة ملايين ، وفي خلافة سليمان بن عبد الملك اثني عشر مليوناً ، وفي عهد ابن طولون أربعة ملايين وثمانمائة ألف دينار ، وبلغ في عهد خوارزميه بن أحمد بن طولون أربعة ملايين

(٤) — وجاء في مقامات الحريري : (نهضا وقد حظيا بدينارين) وعجيب جداً أننا لم نجد أحداً ينتبه إلى مدار الحجة أو يقطن إلى وجه النقد . على أننا أومأنا إلى شيء ، وعرضنا بشئ ، وقلنا : إن لهذا الفعل (حظي) تاريخاً اجتماعياً وأن هذا التاريخ هو الذي يمين للكلمة ظاهرها الظاهر وباطنها الباطن . وكان في هذا كان أن يدرك من يدرك أن في اللفظة ألفاظاً أخذت من

معنى بعينه ، ولا يستعمل إلا فيما هو يسبب من هذا المعنى أما بيت الخامسة فقد قلنا إن حظي فيه مضمة معنى (ظفر) فهي هذه لا تلك وبطل الاستدلال بالبيت . وتقول مثل هذا في كلمة الحريري وإن كان الشريشي قد فسرها بمعنى (سعد) وهو المعنى العام الذي شاع به الكلام في العصور المتأخرة . فيقولون : حظينا ببقاء فلان ، وحظينا بنشره فلان . وأكثر ما كان هذا الاستعمال في البلاد التي يسفها الحكم للترك ، ولهذا كانت فاشية في سوريا^(١) حتى لا طي ولا خاص ، هناك إلا وهي في لسانه وبخاصة الجرائد

وأما كلام صاحب الأساس فقد قلنا إنه من دليلنا لا من دليل المجمع ونحن على هذا الرأي

وأما عبارة نهج البلاغة فهي الآن محل القول ، وسنرفع عليها مصباحاً من مصايح علماء الدين ليتبين الأزهرى والمجمع بنوده الصاطع كيف وقعت (حظي) من البارة في أحسن مواقعها ، وقامت في الكلام على رجلها لا على أصابعها ؛

يقول الامام : (وحظوا من الدنيا بما حظي به الترفون) فالجمله الأولى مقيسة على الثانية في الاستعمال إذ الأمل هو ما حظي الترفون به ثم أخذت منه حظوة الآخرين الذين أشبههم : فبأنما يحظى الترفون ومن هم ؟ جواب هذا في قوله تعالى : (واتبع الذين ظلموا ما أترفوا فيه^(٢)) وقوله : (وأخذنا مترفهم

(١) قلت : جاءت (سورية) في المطبوع في الجريدة بالالف وفي (القاموس) : « سورية مضومة مخففة اسم الشام » وفي الطبعة ومجمع البلدان وتاريخ آداب العرب الصفحة ٣٥ للأستاذ الرافعي (رحمه الله) مثل ذلك

(٢) قلت : وفيه القول الكريم : (وكانوا يجربون) وفي (الكشاف) : قرأ أبو عمرو : (واتبع الذين ظلموا) يعني واتبعوا جزاء ما أترفوا فيه — اتبع : على وزن اقل ، وإلبناء لما لم يسم فاعله — ويجوز أن يكون المعنى في القراءة المشهورة أنهم اتبعوا جزاء أترفهم ، وهذا معنى قوى لعدم الانحاء

وترى ما الذي فهم القراء من هذا ؟ وما هو الذي يُريد من كلام حافظ إبراهيم وفي صحيح البخاري في وقت مما ؟
لا بأس أن نفيد قراء (البلاغ) فائدة وأن نصحح لحضرة أزهري ، فإن اليازجي لم ينتقد (حظي بالشئ) كما يزعم ، وإنما انتقد استعمال المصدر قال : (ويقولون الخطوى وإنما هي الخطوة) بالهاء ولم يزد على ذلك . وما أخذ به حافظ في ترجمة البؤساء أنه يتكاثف في الاستعمال وعد من ذلك قوله : (كأنني أسمع صوتاً يقطر منه الدم) قال : وقطران الدم من الصوت مما لا تأنس به الألفهام . وهذه هي العبارة الواردة في البخاري ولكن حافظ (رحمه الله) لم يأخذها من البخاري وإنما سلتها من (الأغاني) وقد سار^(١) شيطانه بعد انتقاد اليازجي ، فأتى ببعض أصدقائه فقال له بالحرف : (اليازجي غير مطلع في المربية)
قال الصديق : ولماذا ؟

قال : أنه غاب على : (أسمع صوتاً يقطر منه الدم) مع أن العبارة في الأغاني

قال صديقه : يا حافظ ، اتق الله ، لأن يقول الشيخ : إن في العبارة مجازاً بعيداً خير لك من أن يقول : انك سرقها من الأغاني ...

أما هل أخطأ اليازجي أو حافظ فهذا كلام آخر
قلت : وما تقدمه الشيخ اليازجي في (البؤساء) : «خرجت ربة المنزل بالصمت عن لا ونم أي لم تقل لا ولا نم ، ومن هذا التبيل : أحمل له صبب الضغن . على أن الصب والضغن شيء واحد وكلاهما بمعنى الحقد»

ولم يحك لنا (صديق حافظ) قوله في نقد اليازجي هاتين المبارتين فخالها كمال ذاك (الصوت) والقياس يدل أن هناك نودة وسورة وقولا ...

وقد غزا حافظ في الأولى بشاوا :
لم يطل لي ولكن لم أنم ونق عن الكرى طيفاً لم
وإذا قلت لها : جودي لنا خرجت بالصمت عن لا ونم
وأغار في الثانية على ربيعة بن مقروم :

وكم من حامل لي صبب ضغن يصيد قلبه ، حلوا اللسان
(١) سار : غش ، السورة : : الحنة (الصباح) ومن المجاز : سار الضراب في راسه (الأساس)

بالمذاب^(٢) وقوله : (وإذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا^(٣) مترجمها فتسقوا فيها ، فحق عليها القول ، قد صرنا لها تدميراً)

والآن فلنطفي مصباح علاء الدين فإن لم يكن النني الذي ترى إليه قد انكشف في مقالة أخرى سنستعير مصباحاً كشافاً من الأسطول البريطاني

قلت : في هذا التفسير تعمق ، وهذه هي الجمل التي وردت قبل عبارة (الخطوة) وبمدها ، وفيها البيان الكشاف :

«إن المتقين ذهبوا بما جل الدنيا وأجل الآخرة ، فشاركوا أهل الدنيا في دنياهم ، ولم يشاركهم أهل الدنيا في آخرتهم ، سكنوا الدنيا بأفضل ما سكنت ، وأكلوها بأفضل ما أكلت ، حفظوا من الدنيا بما حظى به الترفون ، وأخذوا منها ما أخذته الجبابرة المتكبرون ، ثم اتقلبوا عنها بالزاد البالغ والتجر الزايع ، أصابوا لذة زهد الدنيا في دنياهم ، وتيقنوا أنهم جيران الله غداً في آخرتهم^(٤)»

وقال الأستاذ الرافعي (رحمه الله) : «ثم قال الأزهري : لم يقل أحد قولاً في (حظي بالشئ) إلا العلامة الشيخ إبراهيم اليازجي في هذا الزمان ، ثم ذكر انتقاد اليازجي استعمال شاعرنا حافظ إبراهيم في ترجمة البؤساء قال : (فلا فاه بعد أيام حجة الاسلام السيد رشيد رضا فقال له - وقد سمعنا قوله - يا شيخ يا شيخ إن الذي خطأه من كلام حافظ إبراهيم هو في أول صحيح البخاري قال : فهبت الشيخ وترك السيد وهو كاسف البال)

(١) هنا هو المطبوع في المبردة والآية الكرمة : «حق إذا أخذنا مترجمهم بالمذاب إذا قام يجأرون»

(٢) (أمرنا) من الأمر ، وقيل : أمر مثل أمرأي كتر أو أكثر ، وقرئ : أمرنا - بتعديد الميم أي جعلناهم أمراء وسلطاناً

(٣) قال شارح التهج (ابن أبي الحديد) : «ثم ذكر حال الزهاد فقال : أخذوا من الدنيا بنصيب قوى ، وجعلت لهم الآخرة . وروى أن الفضل بن عياض كان هو ورفيق له في بعض الصحارى فأكلا كسرة يابسة ، واغترقا بإيديهما ماء من بعض الفدران ، وقام الفضيل فخط رجله في الماء ، فوجد برده ، فالتذبه وبالخال التي هو فيها . فقال لرفيقه : لو علم الملوك وأبناء الملوك ما نحن فيه من البش والفتنة لحسدونا»

ولسيد الصريخ وإمام السلفين (الشيخ محمد عبيد) - رضي الله عنه - في شرح قول التهج كلام حسن : «إن الحق يؤدي حق الله وحقوق العباد ، وتلذذ بما أناء الله من النعمة ، ويتفق ما له فيها يرفع شأنه ، ويحلى كفته ، فيعيش سعيداً مترفاً كعاش الجبابرة ثم يتقلب بالزاد وهو الأجر الذي يبلغه سعادة الآخرة جزاء على رعاية حق نفسه ومنفعتها الصبيحة فيما أوتي من الدنيا ، وهو بيننا يكون زاعماً في الدنيا ومن صدقة عليه

قال التبريزي في (شرح الحاشية) : « الضب الحقد . وأضافه إلى الضن لأن الضن المسر ، ^(١) فكأنه حقد عسر » وعزوات حافظ البريطانية الإيطالية الفرنسية ... وغاراته التركية ... في (بؤسائه ولياليه) يخبرنا أنه خليفة سعيد بن حميد في هذا العصر قال ابن النديم في (الفهرست) : « سعيد بن حميد كاتب شاعر مترسل عذب الألفاظ ، مقدم في صناعته ، جيد التناول للسرقة كثير الاغارة . لو قيل لكلام سعيد وشعره : ارجع إلى أهلك لما بقي معه شيء » ^(٢)

ومن قد (البؤساء) لليازجي : « استماله (البره) للزمن القصير ^(٣) » و(باهت اللون ^(٤)) بمعنى كده و(يتق عليه كذا ^(٥)) أي بقي و(لم تسر في طريقك أيها الراهب بسلام ^(٦)) والنصوص عليه في هذا للمعنى عثر عليه لا به ، وبقيت (تقتضض) من البرد أي تقتنف ^(٧) ، ولم يجيء تقتضض بهذا المعنى

قلت : تقتضض الشيء فتقتضض كسره فتكسر ، والتقتضض صوت كسر المظالم ، وفي شعر أبي تمام :

طلبُ المجد يورث للمرء خيلاً وهو مأق تقتضض الحيزوما
وفي حديث سقية بنت عبد الطلب : (فأطل علينا يهودى ، فقامت إليه فضربت رأسه بالسيف ، ثم دميت به عليهم ، فتقتضضوا) أي انكسروا وتفرقوا كما في النهاية

وفي ذاك (النقد) : « ولحمت بأحد فخذيك (فدما) والقدح يكون في القدم لا في الفخذ ، وهو أن يموج الرسغ حتى تنقلب

(١) في (اللسان) : ضن الدابة عسرها والتواؤما . وفي (الأساس) : وقتل ذات ضن : فيها اعوجاج والتواء

(٢) وفي (الفهرست) : كان يدعى أنه من أولاد ملوك الفرس ، وله من الكتب كتاب انتصاف النجم من العرب ويعرف بالقسوة ، كتاب ديوان رسائله ، كتاب ديوان شعره

(٣) قلت : في (الصباح) : أنت عليه برهة من الدهر أي مدة طويلة من الزمان

(٤) قلت : الباهت من البهتان أو من بهت — كنصر وكرم وعلم — بمعنى دهش وهو غير نصيح . والنصيح بهت — بالبناء لما لم يسم فاعله — فهو مبهوت . ولا يقال باهت ولا بهت كما في الصباح

(٥) قلت : في (الأساس) : تيقاه بمعنى استيقاه

(٦) قلت : في (اللسان) : عثر على الأسر الملع وأعترته عليه أطلته وفي (الصباح) : وعثر به فرسه فقط وعثر عليه أيضاً ، وفي (الأساس) وعثر الزمان به ، وعثر في كلامه وتعبث

(٧) قلت : في (النهاية) : في حديث سهل بن حنيف : فأخذته تقتقة أي رعدة ، يقال : تقتقف من البرد إذا انضم وارتعد

القدم إلى إنسيها ، ^(١) وقيل : هو أن يمشى على ظهر القدم « قلت : أكثر ما يكون القدح في الرسغ من اليد والقدم ، وفي (اللسان) : « القدح عوج وميل في المفاصل كلها خلفاً أو داء كأن المفاصل قد زالت عن مواضعها ، لا يستطيع بسملها معه » ومن ذاك (النقد) : « عولت على متادرة ابنتي : أي أجمت وصممت ، وليس هذا معنى اللفظة ، ولكن يقال : عول عليه بمعنى اتكل »

قلت : في (الجمهرة) : « عول على بما شئت أي حملني ما شئت من ثقلك ، وفي (الصباح) : « عول على بما شئت أي استعن بي ومثل هذا في (اللسان والاساس) وفي (الأساس) : « ويقال : عول على السفر إذا وطن نفسه عليه » وقول حافظ يضارعه . وفي الرابعة والثلاثين من المقامات الحزبية : « قال : أندري لم أعولت ، وعلام عولت ؟ » وقد فسر بعض الشراح عول بمعنى عزم واعتمد ، وهو مقصود ابن الحريري ، ولم ينقد ابن الخشاب هذه اللفظة . وفسر الشريشي عول بمعنى اتكل ، وعبارة المقامة لا تعني الاتكال

ونقد البازجي « النجمة للنجم »

قلت : النجمة ضرب من النبت كما في (الصباح) والنجمة الكلمة ، ولم أجد النجمة للنجم في المعجمات المروفة للطبوعة . غير أني قرأت في (الناج) في مستدركه : « ونجمة الصبح فرس نجيب » ورأيت في (أقرب الموارد) : « النجمة النجم وهي أخص منه » وقد جاء هذا بعد تفسير : (علم النجوم ، نجوم الأخذ ، فلان ينظر في النجوم) فغير العارف يظن أن النجمة مثل النجم . والأسل لما في (أقرب الموارد) هو في (النهاية) : « ومنه حديث جرير : بين نخلة وضالة ونجمة وأثلة . النجمة أخص من النجم وكأشها واحدة كنبته ونبت » وروى (اللسان) هذا الكلام فنقل صاحب (أقرب الموارد) منقوله ، ورتبه كما رتب ليضل من يطالع معجمه . والشيخ سعيد الشرتوني فاضل كبير ، وإصنفات حسنة ، ومقالات متقنة ، لكن معجمه (أقرب الموارد) لا يوثق به ، فقد تكررت فيه الأغلاط تكرودا الاسكندرية

(***)

(١) قلت : في (الصباح) : قال الاصمعي : كل اثنين من الالب مثل الساعدين والزيدين والقدمين فاقبل منهما على الانسان فهو انسى وما أدبر عنه فهو وحشى

لغز أدب والتاريخ

مصطفى صادق الرافعي

١٨٨٠ - ١٩٣٧

للاستاذ محمد سعيد العريان

- ٣٤ -

مقالاته للرسالة (٥)

لم تكن قصة « بنت الباشا » هي آخر حديثه عن الزواج ، وإن كانت آخر ما أنشأ في هذا الموضوع بخصوصه ؛ ثم بقي منه طائفة من المصانق والخواطر في موضوع الزواج وللرأفة جاءت مبثورة في طائفة من المقالات من بعد ؛ ومنها مقالة (احذري) وهي قصيدة من الترانيم مترجمة عن الملك ، تقع منزلتها بإزاء القصيدة المترجمة عن الشيطان في مقالة (لحوم البحر)

وكان الرافعي في هذه الفترة قد اسطنع مودة بينه وبين طائفة من الشباب اللاهين ، كانت تجتمعهم قهوة (لتوس) في طنطا للبحث والحوار والمجادة ؛ فتألفهم بالنادرة والفكاهة ليجمعهم إليه فيستمع إلى أحاديثهم في شئون المرأة والزواج ؛ وقد قدّمت القول في بعض ما سبق من هذه الفصول بأن ذهن الرافعي كان سريع الالتفات إلى معاني المرأة ، وكانت أعصابه قوية الانفعال بحديث النساء ، حتى لتراه وهو يستمع إلى حديثه إذ يتحدث عن الحب والمرأة كأنما يخيل إليه أنه يرى قصة ما يسمع ، وأنه يشهد حادثة لا حديثاً ؛ ثم يزّين له خياله ما يزين فيضيف من وهمه إلى ما يسمع ما لم يسمع ؛ فتراه كما ترى الفتى الراهق : يجيد حديث المنزل والحب حريقاً في دمه وثورة في أعصابه لا حديثاً في أذنيه ... فيستريد مما يسمع وهو صاغر ملذوذ ؛ فيحمل حديثه بذلك على الاطناب والاسترسال حتى يتغص بجملة ما في نفسه من رواية الواقع أو مبتدعات الخيال ...

١١٠١٤

وعلى شدة احساس الرافعي بمعاني (الجنس) إلى هذا الحد ، فانه بايمانه وخلفه وتدينه واعتصامه بالوحدة ، كان قليل الخبرة ضئيل المعارف في هذا الباب : فكان له علم جديد في كل ما يسمع من هؤلاء الفتيان من قصص ما بين الشبان والشابات من ناشئة هذا الجيل ؛ وكان هذا العلم الجديد يسرع به إلى سوء الظن بكل فتى وكل فتاة ، وكان من هذا الظن مذهبه الاجتماعي الذي يعرفه القراء .

من أحاديث هؤلاء الفتيان ، كان إليه وحى المصانق في قصيدة « احذري » ؛ كما كانت توحى إليه حوادث بعض الصحف وأحاديث بعض المجلات بكثير من المصانق وكثير من الموضوعات ؛ إذ كان يحرص على أن يقرأ كل ما تنشره الصحف والمجلات من أحاديث الهوى والشباب وممارع الأخلاق .

وكان الرافعي يختلف في طنطا إلى بيوت طائفة من مهاجرة لبنان كان بينه وبينهم صداقة وسودة ؛ فكان يزورهم بين أهلهم ، فيكرمونه ويتسمون له ويحفظون به ؛ والرافعي يحدث لبق ظريف السامرة ؛ فكانت مجالسه هناك تطول ساعات يتحدث إليهم ويتحدثون إليه . وفي بيوت التمسرين من أهل لبنان عادات غير ما تعرف في بيوتنا ، فكان الرافعي يجد هناك جوّاً يوحى إليه ويغده بعلم جديد ...

وأما لم أحب الرافعي في طنطا إلى (زيارة مصر) إلا فيما ندر ، على أني كثيراً ما كنت أحببه في تلك الزيارات ...

وأعترف بأن الرافعي لم يكن يقصد إلى زيارة أصدقائه هؤلاء لفرض مما يتزاور من أجله الأصدقاء ، ولكنها كانت زيارات يقصد بها إلى معنى مما يتصل بفنه وأدبه ؛ وأحسب أن كثيراً ممن كان يزورهم يزورهم كمن يعرف له ذلك فحينئذ له أسبابه وكثير من نساء لبنان أحفل بالأدب من رجال في مصر

وقد سمعته مرة إلى زيارة أسرة الأتية في ، وهي فتاة ذكية من أهل الفن والأدب ؛ وقد ألح على يمشد إلحاحاً شديداً أن أحببه ، ولم أكن أعلم ما يقصد إليه بهذه الزيارة إلا أن تكون

تسلية بريشة ومتاعاً من متاع أهل الفن

وكنت في ذلك اليوم سائماً أغنية طامية في معنى من معاني الشباب تمر عن حال من حالي في تلك الفترة ، ودفعتها إلي الرافعي لينظر فيها ؛ فلما قرأها طواها وجعلها في جيبه ...
... وصحبت الرافعي إلى حيث يريد ، فاستقبلتنا الفتاة وأما وشاب من قرابتها ، ثم لم يكده يستقر بنا المجلس ، وأهل الدار حاقون بنا يبالغون في إكرامنا ، حتى أخرج الرافعي الورقة من جيبه فدفعها إلى الفتاة ...

وقرأت الفتاة الأغنية ، ثم ردتها إلى الرافعي وهي تقول :
« جميل ... شمر عاشق ! »

قال الرافعي وهو يشير إلى مبتسماً : « إنها أغنيته ! »
قالت : « إيه ... ! أطشق هو ! »

قال الرافعي : « نعم ! ... ومن أجلك صنع هذه الأغنية ! »
ومضت فترة صمت ، وصبغت حمرة الخجل وجه الفتاة ، وتولتني البهشة مما سمعت فما استطعت الكلام ، ونظر الرافعي إلى نظرة طويلة لم أفهمها ، وكان بي من الحياء أضغاث ما بالفتاة ... وكانت دعابة غير مألوفة ولا منتظرة ، أوقعتني في كثير من الحيرة والارتباك ...

وقطعت الأم هذا الصمت الثقيل قائلة : « أغنية رقيقة ! »
وردد الشاب صدى صوتها يقول : « ... رقيقة ! »
وبثت في مكاني لا أتحرك ، لا أرى أمامي غير تلك الابتسامة النامضة على شفاه الرافعي ...

ثم نهضت الفتاة إلى الغرفة الثانية وعادت بطبق الحلوى تقدمته إلي ؛ ثم إلى الرافعي ؛ وانخفضت جلوسها إلى جانبي ... وعاد الحديث ألواناً وأفانين بين الجماعة وأنا صامت في مجلسي لا أكاد أفهم ما يدور حولي من الحديث !
وجئت أسأله نفسي وأكاد أنشق غيظاً : « ترى ما ذا سجل الرافعي على هذا القول ... ؟ »

فلما انقضى المجلس وخرجنا إلى الطريق نظرت إلى الرافعي مضطرباً أسأله بجلاء السر ، فضحك ملء فيه وهو يقول : « قصة طريفة ... » لقد عقدنا المقدمة فانظر في طريقة الحل ... سيكون

فصلاً أدبياً ممتكاً يا شيخ سيد ، تكون أنت مؤلفه وعلى أن أرويه ؛ لقد سئمتنا الخيال فالتستاك وسيلة إلى الحقيقة ... ! »
وغازني حديث الرافعي أكثر مما غاظني الذي كان منه فتبردت عليه ، ولكن الرافعي عاد يضحك ويقول : « أترك — إن آيت — تستطيع أن تمنع نفسك الفكر فيها وأن تمنعها ؟
لقد بدأت القصة فإبدئي من أن تكون لها خاتمة ! »

ومضت بهذه الدعابة وثارت نفسي فأخشنت القول ؛ فزاد به الضحك وهو يقول : « وهذه الثورة أيضاً هي حادثة من فصول هذه الرواية ... ! »

وأعداني صراح الرافعي وانبساطه فضحكت ، ثم لم أجد للجدال قائمة فسكت على غيظ ضاحك . ولقيت الفتاة بعدها صرتين فتناحيت ما كان ولم أسأل نفسي عن شيء من خبرها ... ومضى زمان ، ثم جادني الرافعي يوماً يقول : « إن بينك وبين صديقنا الأديب ج لشيئاً ؟ » قلت : « ماذا ؟ »

قال : « أحسبه ينفار منك على خطيئته الآتية ق ؛ فانه يعلم أن بينكما عاطفة ... ! »

وقال لي ع الذي صارت إبتته في داري من بعد : « أترك كنت مع الرافعي أمس في زيارة فلانة ؟ » فتوجست من سؤاله شيئاً ...

وكادت تكون قصة كما أراد الرافعي ولكنني حسمت أسبابها فراراً بنفسى !

... من مثل هذه الحادثة كان يلتمس الرافعي موضوعات ويبدع معانيه في المرأة والحب والزواج ومشاكل الأسرة ؛ ومن هذه المجالس التي كان يصطنعها أو يسي إليها ويهيئ أسبابها كانت تنجلي له الفكرة ويومض الخاطر وتنشعق الماني ؛ ومن هذا الجو زخرت نفسه بالمواطف النابضة التي ألهمته من بعد أن ينشئ ما أنشأ من القصص لقراء الرسالة ، ومنها كانت قصص الأجنبيّة ، وسمو الحب ، والله أكبر ، والخيال ، وغيرها . وما أعني أن ذلك كان يعلى عليه القصة والموضوع ، إنما كان يمدد بالماني والخواطر حتى يملأ نفسه ويوقظ حسه ؛ فلما ترأى هذا

وأكثر مما فيه في هذا الحديث قديم في نفسه ؛ وقد نظم شيئاً منها قبل ذلك بسنتين أو ثلاث في قصيدة نشرها في مجلة القنطف

... وكما تنوب إلى المحزون نفسه إذا صرح بشكائه إلى صاحب سره ، هدأت نفس الرافى بمد إملاء هذا المقال وثأب إلى العالمين والرخى ، وكانما نفخ همومه وأحزانه في هذه الكلمات وكانت تقفل رأسه ؛ أو كأنما كان يستمع إلى مداولة الرأي في محكة الضميرين نفسه وهواه ، فاهو إلا أن استوهب ما قال وقالت حتى اطمانت نفسه إلى الحكم الأخير ، واتصرت الروح السامية على ما كان يتأزعجها من أهواء البشرية ...

ثم كان هلال رمضان فأنشأ مقالة « شهر للثورة » وهي السابعة مما أنشأ من المقالات الدينية لقراء الرسالة
« سيدى بصر » محمد سعيد الفيض

الخواطر والأفكار مضمرة في الواعية تزيد وتتوالد وينضم شيء منها إلى شيء حتى يأتي وقتها ؛ فإذا تم بموضوع مما يتصل بهذه الخواطر المضمرة انتالت عليه المعاني اثنيلاً حتى يتم الموضوع تمامه على ما يريد

ولما قص الرافى قصة « الأجنبية » وحكى حكايتها على لسان ولده الدكتور محمد ، أحس بالتعب والملل ، وراجع ما كان من عمله في الأشهر الستة الماضية منذ بدأ يعمل في الرسالة ، وما عاد عليه ؛ فضاقت نفسه ورومت به ، وأحس في نفسه شعوراً جديداً ليس له به عهد ، وقال لنفسه وقالت له ، وتقل جسمه في الفراش بما يحمل في صدره من هم وما يضيق جسمه من علة ؛ وخفت روحه إلى سماواتها ، وتنازعته قوتان ... وهم أن يكتب إلى الأستاذ صاحب الرسالة ليعفيه من الاستمرار في العمل ... وظال الحديث بينه وبين نفسه فأرقته ليلة ...

وتركته وروحت إلى دارى وهو شاك متبرم يتكر موضعه من الحياة ومكانه بين أهل الأدب . فلما كان عصر اليوم التالي دعاني ليملى على « قلت لنفسى ... وقالت لي ... » من أراد أن يعرف الرافى المرفان الحق ، فليقرأ هذا الحديث يعرف نفسه الصريحة على فطرتها ؛ ثم يعرف مذهبه في الأدب وهدفه في الحياة .

إن غاية ما يشغله الباحث عندما يهيم بالبحث في حياة إنسان له أثر في تاريخ الحياة أو تاريخ الأدب ، أن يعرف مضمرة نفسه من ثنايا أعماله أو من حديث معاصريه ؛ وإنه مع ذلك ليخطئ أو يصيب سبيل المرفقة ، ولكن ها هنا إنساناً يتحدث عن نفسه وتحدث نفسه إليه ، حديثاً كله صدق لا اختراع فيه ولا تزوير ولا سبيل فيه إلى الخطأ

وأشهد أنى رأيته قبل أن يملى على الحديث وأن في وجهه لمانيه قبل أن يكون كلاماً ؛ فإرايته ورأيت حديثه من بعد إلا كما تصور معركة في حكاية وصف : هذه هي هذه ، وكانت حركات صامتة فصارت عبارة ماطقة .

كتابان قيان

سبظهرانه في أوامر أغسطس

هكذا تكلم زرادشت

الفيلسوف الألماني فريدريك نيتشه

اعترافات في العصر

للشاعر الخائف ألفريد دي موسيه

وكلاماً ترجمة الأستاذ

فليكسي فارسى

من أرسل ٢٠ قرشاً قبل صدور الكتابين عد مشتركا فيرسل له الكتابان إلى حيث يتم داخل القطر أو خارجه «دون علاوة لأجرة البريد» ، ومنه أرسل ٢٥ قرشاً يرسل له أيضاً كتاب «رسالة النبي إلى الشرق العربي» تأليف المترجم — المروان : إناورة مطبعة البصير بالاسكندرية

جورجياس

او البيان

لوفيرطوره

للأستاذ محمد حسن ظاظا

- ٧ -

(نزل « جورجياس » من آثار « أفلاطون » مترلة
السرف ، لأنها أجل محاوراته وأكثها وأجدرها جيماً بأن
تكون « إنجيلا » للفلسفة)

« رينوفيه »

« دائماً تحيا الأخلاق الفاضلة دائماً وتتصير لأنها أقوى وأقدر
من جميع الماديين ! »

« جورجياس : أفلاطون »

الأشخاص

١ - سقراط : بطل المحاوره : « ط »

٢ - جورجياس : السفسطائي : « ج »

٣ - شيريفين : تلميذ سقراط : « سه »

٤ - بولوس : تلميذ جورجياس : « ب »

٥ - كاليكليس : الأثيني : « ك » (١)

ط - (مغالباً جورجياس) وقد قلت زيادة على ذلك أن
الخطيب يولد من الاعتقاد فيما ينفع الجسد أكثر مما يولد الطبيب ؟

ج - نعم . قلت هذا ولو أن عمل الخطيب يختص بالجمهور !

ط - وتقصد بالجمهور الجمله من غير شك لأنه واضح أن

الخطيب لا يفضل الطبيب أمام جمع من التلمذيين ؟

ج - إنك تقول حقاً !

(١) رأينا في العدد للامضي كيف رحب سقراط بالتقدم ، وكيف حمل
جورجياس على أن يعود للنقطة في موضوع البيان على أساس التقدم الحر .
ثم رأينا كيف انتهت المحاوره هناك بإدعاء جورجياس أنه يستطيع أن يجعل
من تلاميذه خطباء قادرين على الكلام أمام الناس في موضوع العدل والظلم
ليقتنوم بآرائهم الخطابي منها والصائب . وسنرى اليوم كيف يلوك سقراط تلك
الدعوى ثم يقذف بها في وجه صاحبها فإذا هي مجموعة من التناقضات !
« الرب »

ط - وما دام الخطيب أجدر بالإقناع من الطبيب فهو
أجدر به أيضاً من العارف ؟

ج - بلا شك !

ط - حتى ولو كان هو في نفسه غير طبيب ، أليس كذلك ؟

ج - بلى

ط - ولكن واضح أن ذلك الذي هو ليس من الطبيب في

شيء يجهل الأشياء التي يحق عليها الطبيب ؟

ج - نعم - هذا واضح -

ط - وهكذا يصبح الجاهل أقدر من العالم على إقناع الجمله

في اللحظة التي يصبح فيها الخطيب أليق للإقناع من الطبيب ؟

أليس ذلك مقولاً ؟ أم ترى عندك شيء آخر ؟

ج - كلا ، فهذا هو الذي يحدث في هذه اللحظة

ط - وهذه الخاصة التي يمتاز بها الخطيب ونفنه : أليست

واحدة بالنسبة للفتون الأخرى ؟ أعني ليس ضرورياً أن يبنى

رجل البيان بطبيعة الأشياء ، وحسبه أن يلتمس طريقة ما للإقناع

بحيث يبدو في عين الجمله من الناس كما لو كان أكثر علماً من

أولئك الذين يجيدون هذه الفتون ؟

ج - أليس جليلاً يا سقراط ألا نكون محتاجين إلى تعلم

فن آخر غير ذلك الفن الذي لا ينبغي أن تتنازل عنه قط لأي

معتز آخر ؟

ط - سنبحث حالاً فيما إذا كان الخطيب يتنازل عنه من

هذه الناحية للغير أو لا يتنازل حسبما يتطلب الموضوع . ولكن

لننظر أولاً فيما إذا كان الخطيب يستطيع إزاء الحق والباطل ،

والجمال والقبح ، والخير والشر : أن يكون كما يكون بالنسبة

لما يجلب الصحة ولموضوعات الفتون الأخرى ، بحيث يجهل ما هو

الخير وما هو الشر ، وما هو الجمال ، وما هو القبح ، وما هو

الحق ، وما هو الباطل ، ولكنه يتخيل مع ذلك وسيلة للإقناع

بهذه الموضوعات ، ويبدو في عين الجمله كما لو كان أكثر علماً

من العلماء ، بينما هو نفسه جاهل خاوي الرافض ! أو فلنر بالآخرى

إذا كان لازماً وضرورياً لمن يريد أن يدرس البيان أن يبحث

عن كل هذا ويعمر فيه قبل أن يتلقى دروسك ؛ أم أنك - وأنت

أستاذ البيان - سوف لا تعلم شيئاً من كل هذه الأشياء إذا

لم يك لديه معرفة بها لأن هذا ليس من شأنك ؟ وأنت فقط
ستسلك معه - في هذه الحال - سلوكاً يجعله يبدو كما لو كان
عارفاً بها ، ويخضع عليه الخير دون أن يكون رجل خير بالفعل !
أم « لا هذا ولا ذلك » ^(١) لأنك سوف لا تستطيع أن تعلمه
البيان مطلقاً قبل أن يعرف الحقيقة الفصلة بهذه الموضوعات على
الأقل ؟ فإذا ترى في هذا يا جورجياس ؟ وهل ترى - ونحن
جويتير - أننا نتقدم في خواص البيان كما وعدت أنت منذ لحظة ؟
ج - أرى يا سقراط أنه عندما لا يكون لديه شيء عن كل
هذه الموضوعات فإنه يستطيع أن يتعلمه متى !

ط - أرجو أن تقف هنا فإن إجابتك حسنة للغاية ! ألكيا
تستطيع أن تجعل من أحد الناس خطيباً يجب أن يكون (هذا
الراغب في الخطابة) عارفاً بالظلم والميل ، - واء أنت هذه المعرفة
قبل مجيئه إلى مدرستك ، أم منك أنت ؟

ج - لا تناقض في هذا !

ط - ولكن ماذا ؟ أيكون هذا الذي تعلم « التجارة »
نجاراً أم لا يكون ؟

ج - يكون نجاراً

ط - وعندما يتعلم الإنسان الموسيقى ، ألا يكون موسيقياً ؟

ج - بلى

ط - وعندما يتعلم الطب ، ألا يكون طبيباً ؟ وبالاختصار
فما يتعلق بالفتون الأخرى - ألا يكون الإنسان كما ينبغي أن
يكون تلميذ كل فن منها عندما يتعلم كل ما يتعلق بها ؟

ج - أوافق على هذا

ط - ويكون - لنفس السبب - كل من تعلم ما يختص
بالمدالة عادلاً ؟ !

ج - دون تناقض

ط - ولكن هل يؤدي الرجل العادل في مظهره أعمالاً عادلة ؟

ج - نعم

ط - وإذا يجب أن يكون الخطيب عادلاً ، وأن يكون
الرجل العادل رافعاً في أداء الأعمال العادلة ؟ !

ج - هذا ما يلوح - على الأقل - !

ط - ولا يرغب الرجل العادل أبداً في ارتكاب ظلامة ما ؟ !
ج - هذه نتيجة محتومة !
ط - ويجب بالآخري أن يكون الخطيب بعد كل ما قيل
رجلاً عادلاً ؟ !

ج - نعم

ط - وإذا فإن يرغب الخطيب في ارتكاب ظلامة ما ؟ !

ج - يلوح أن لا ^(١)

ط - وهل تذكر أنك قلت منذ قليل إنه لا يجوز أن تقف
في وجه مدرب الألباب وتنفيه من المدينة لأن أحد المصارعين
أساء استعمال الملاكمة وارتكب بها عملاً ظالماً ، وإنه - لنفس
السبب أيضاً - إذا أساء أحد الخطباء استعمال البيان يجب
ألا ترجع الخطأ لأستاذه وتنفيه من المملكة ، بل يجب أن نلقي
المسئولية على الفاعل الذي لم يستعمل البيان كما ينبغي ؟ أقلت هذا
أم لم تقله ؟ !

ج - قلته

ط - وهل ترى هذا الخطيب نفسه عاجزاً عن ارتكاب
ظلامة ما أو سوف لا تراه ؟

ج - سنراه !

ط - وقد قررنا من البدء يا جورجياس أن موضوع البيان
هو الكلام الذي يعالج العدل والظلم لا الزوج والفرد ، أليس
هذا حقاً ؟

ج - بلى

ط - عندما تكلمت بهذا النحو ظننت أن البيان لا يستطيع
أن يكون أبداً شيئاً ظالماً لأن كلامه يدور دائماً حول العدالة .
ولكن عندما سمعت بعد قليل أن الخطيب يستطيع أن يستخدم
البيان استخداماً ظالماً عجبت واعتقدت أن قوليك متناقضان .
وهذا ما جعلني أقول إنك إذا كنت ترى مني أن للممارسة خير
فإننا نستطيع أن نواصل المناقشة ، وإلا فلنتركها حيث وقفنا ؟
فلما أن درسنا الموضوع فيما بعد رأيت بنفسك أننا قد اتفقنا على
أن الخطيب لا يستطيع أن يستخدم البيان استخداماً ظالماً ولا أن

(١) وبلاحظ أن جورجياس كان قد قرر من قبل أن من الخطباء من
يسمى استعمال البيان « للعرب »

(١) لقد زدنا هذا السير من عندنا لاجتماع المنى « العرب »

غزل العقاد

للأستاذ سيد قطب

— ١٥ —

لقد جهد أخونا الصراوى أن ينفذ ما قلت عن الرافضى
غاء بمفالات لم يصبه منها ما يشجع به من دين وخلق
محكرين قرائسين وأغاليط يبرهنها طلاب المدارس الثانوية عن
المادون وخواصها ثم لم يبلغ بعد الجهد والرق التصيب إلا
كما بلغ من قول له : إن هذه المسألة ليست من الرياضيات
العالية ، فهي مسألة على « القواعد الأربع الأصلية » وحلها
هو كذا . فأتى لك بحل آخر ، ويظن أن ذلك يخرجها من
الحيز الضيق ، حيز القواعد الأصلية ، إلى مجال الرياضيات العالية
ذلك شأن وشأنه في تفسير كلام الرافضى ، وربما كان
ختام هذه المقالات ، تشكها بك « الصراوى » والامسرة !

على حدود صريقتنا للشاعر الكبير ، التقينا البارحة بالعقاد
في حديثه عن الجبال ، ونحن بالطبع لم نستقص ما قال ، ولكنها
نماذج تبين الوجهة ، وتكشف عن المبدن ، وسيأتى غيرها في
« غزل العقاد »

وما نحن أولاء نلتقي به اليوم كذلك في حديثه عن « الحب »
على هذه الحدود ، بل نلحجه وراءها بعيد ، يهضب في خطواته
الجسارة ، وهو ما يكاد يلقى باله إلى الزواصف والفواحص حوله
من التنازع على الطريق !

يرغب بنفسه في ارتكاب ظلامة ما وأرى — وحتى الكلب (١) —
أن هذه ليست بمادة مناقشة يسيرة يا جورجياس ، وإذا فلنبعث
في عمق ما يجب أن نراه في ذلك الشأن (٢)

ب — ماذا يا سقراط ؟ أعتدك حقيقة الفكرة التي قد
ذكرتها عن البيان ؟

محمد حسن طاع

« يتبع »

(١) كان سقراط يكثر من ترويض هذا القسم . ويرجع البعض هذا
« الكلب » للاح الصرى أنوبيس . ويلاحظ هنا التباينة العظيمة التي اتسمت
سقراط إليها بشأن الخطيب الحق !

(٢) وينتهي هنا القسم الأول من المحاوراة ويبدأ القسم الأم الذي يتناول
فيه أفلاطون طيبة العدالة والظلم ، والذي يقرر فيه أن الخطيب الذي يعمل
نفسه فوق القانون ويضل الجمهور أكثر الناس ظلاماً وفساداً « للرب »

فما الحب عند شاعرنا الكبير ؟

إنه لن يقف به عند اللغة الظاهمة ، أو النورة المارمة ، ولا
عند الحنين والدموع ، أو الفرحة والاستمتاع . فالحب بمد هذا
وذلك وشائج بالحياة الكبرى ، ومسارب في الكون والطبيعة ،
ومدارج وملاعب في ساحة الخلود

وليس هو إحساساً في نفس فرد ، ولكنه قوة وقوة في
نفس كون ، ودفعة ومضطرب في ضمير دنيا ، وحياة وحركة
في قلب وجود

وليس هو مصادفة عابرة ، ولا فلتة غير مقصودة ، ولكنه
نظام وقصد ، تهيئهما الأقدار لبلوغ مآرب وغايات ، ولتحقيق
آمال وخيالات

والنفس الكبيرة التي يحملها العقاد ، والقلوب المنفسحة
التي وهبت لأمثاله ، إنما هي معارض يمدى فيها هذا الحب فنونه
ويلب أدواره ويقرب فيها من غايته ، ويحقق أحلامه في أنسب
الظروف والأحوال !

فالحب تهديد للخلود ، وصران على حياة الخالدين ، حتى
لا يفتأ القانون بهذه الحياة ، على بعد النقلة والشقة بين الحياتين !
هذه الليالي الدنيوية نفضة من عالم اللكوت والأهتراف
لولا النعيم بها لما خطرت لنا « مثل » النعيم بجنة ألفاف
ولهذا يتيقظ المحبون ، ويمافون النوم . أليس النوم راحة
لأهل الفناء من المتاعب وتجديداً لقوام المنخللة في كد العبث ،
فما شأنه في الاحتضات المتبوسة من النعيم الخالد

يقظة الحب من خلود وماذا يستنع النوم بين أهل الخلود ؟
وإذا ذقت من موائد هذا الحب ب قالنوم من فئات العبيد
والحياة والأحياء ، إنما كانوا يزدهون للخلود ، ويستنون
الدوام ، فلما عثر عليهم للطلب ، وأبت طبيعتهم ما يطلبون ، عوضوا
عنه بالحب ، فكان هوساً كاملاً شائقاً تنهائ الخالدون !

ما الحب ، ما الحب ؟ إلا أنه بدل من الخلود فما أغلاه من بدل
نظمي به حين يزهي الخالدون بما قالوه من أبد باق ومن أزل
داموا فلما تقاضينا الدوام لنا
قالوا لنا : « حسبكم بالحب من أمل »

داموا وقد جسدونا في سمادتهم على السمادة بين الموت والقبل
وفي هذا الاحساس الفريد ، يلتقي الشاعر الكبير ، بالعالم
الفكر ، بالفيلسوف العظيم ، وتصبح نظرة كل منهم في الحب ،
وغاية الطبيعة منه ، وذلك حد المبقرية في الفنون
ويصح أن تتبع بما سبق قوله :

أتحلين بشئٍ كامل أبداً أنم من عالم في قلب رجين ؟
« فالكمال » المنشود في الحب صنو « الخلود » أو غايته
أو وسيلته : فهو صنو لأنه غرض مثله من أغراض الحياة ، وهو
غايته ، لأن الحياة إنما تريد النوام لتتأهب به للكمال ، وهو وسيلته ،
لأن الحياة لن تنال الخلود وهي ناقصة متحيفة الجوانب والأجزاء
وهو هذا كله في حس الشاعر اللهم بما في ضمير الأكوان والآباد
ويكمل هذه النظرة ويشرحها حديثه في كتاب « مراجعات
في الآداب والفنون » في فصل : « الزهر والحب » :

« لقد نمودنا أن نحسب العلاقة بين الذكر والأنثى أصلاً
للحب بجميع صنوفه وألوانه ، ولكننا إذا واجهنا الحقيقة من
وجهة أعم وأعمق ، تبين لنا أن هذا الحب بين الذكر والأنثى هو
فرع طاري من أصل إلهي قديم شامل للوجودات ، مستقر
في طبيعة الوجود ، هو حب الكمال والدوام ، وليس الحب بين
الذكر والأنثى غاية في ذاته ، وإنما هو واسطة من وسائط هذا
الحب الأصيل »

والحب قد احتضن الحياة وهي جنين ، حتى إذا برزت
للوجود أخذ يدها وقادها في مسالك الطبيعة ، وحاول أن يسمو
بها من منبتها وينزع بها إلى الخلد والسماء :
هي الحياة جنين الحب من قدم

لولا « التجاذب » ما ضمتك أكوان
والتجاذب بين « الإلكترون » و « البروتون » يقوم عليه
بناء الذرة ، فتبنى على أساسها الأكوان . ولم يكن العقاد في حاجة
إلى العلم بهذه النظرية التي أثبتتها أخيراً « تحطيم الذرة » ليقول إن
الحياة جنين الحب ، ولكنها الشاعرية الكبيرة تنساح في تيارها
العلوم والثقافات حتى نمود جزءاً منها لا يهاز عن طبيعتها وماهيتها
والحب يقود هذه الأرض ، وينزع بها عن منشأها ، ولهذا
ينادي ريان الزورق النائم ، وهو في سبعة من سبحات الحب :

نام وابتسا وهما يميذا فامض يا فلك في يدي « كوييد »
واتبعه فالكون أجمع يا فلك كتي في عيني هذا الوليد
هو ريان هذه الأرض فأمسه على ملكك الصغير الزهيد
وتعلم منه عبور السموات فادون سبحة من يميذ
وإذا كان الجمال كما قدمنا آنفاً هو خلاصة آمال الوجود
وأشواقه ، فحب هذا الجمال حب للوجود ، ما كان منه ومن كان .
والمائق للجمال معائق للفضاء بأسره بما فيه من أنواع وأطباع .
ومن يش في محبوبية الحب فأنما يعيش في الكون كله ، فهو مدار
العالم . يتضح كل ذلك في قصائد متفرقة :

إنما لن مشر حب الجمال لم حبلاً كان في الدنيا ومن كانوا
وأنا المائق للفضاء بأسره في جسم أغيد كالندى شفاف
نحن في محبوبية الحب وهل غير هذا الحب في الكون مداراً ؟
والحب وقمة للنفس ، وثقة إلى عالم النجوم ، وعمق في
الحبوبة تطول به الأعمار ، وإينال في الجاهل والآباد والهمود
والأزمان

كم علونا من دارة بعد أخرى وطربنا الهمود بعد الهمود
والحب من ينش ركبته يسير النجم كل حين
لحظة ترفع عمري حقبا متمسكات
رب حمر طال بالونمة لبالسنوات
لحظة لا بل خلود لاح بين اللحظات
كالسموات تراها في شبائك الحلقات
رب آباد تجبكت من كوي مختلفات
وقطيرات زمان ملأت كأس حياة

وإني لأكتفي في هذه النماذج ، بما سقتها من أجله ، وإلا
فوراء هذا مجال واسع لبيان الطرافة في الحس والتعبير ، وفي رؤية
الخلود من خلال هذه اللحظات ، كالأباد تتجلى من كوي مختلفات
أو كقطيرات التي تمتلئ بها الكأس ، وهي قطيرات زمان
فاضت بها كأس حياة ...

والحب قدرة قادرة ، تهب أصحابها مشابه من الأنوثة ،
ومقابس من النبوة ، وتنضج بالمعجزة . لا بل إنها تهب في بعض
الآحيان ملا تهبه الأقدار :
ليس مكان في السماء كلها عن شاعر أو عاشق بناء

- يجتاحيه من الحب ومن
داوود داوود قد كان عيسى
وكل الحب والعبادة وحى
أسميت أنظر لا أرى أمنية
تبسم ألا يرضيك أن ابتسامه
والحب بهذه القدرة يحمل الحياة ويجدها ، ويخلق منها
دنيا بعد دنيا ، وكوناً وراء كون :
- انظر فهل تجد الروح كمهدا
وهي السماء أم ارتقت أجوازاها
في التور آلافاً على آلافاً ؟
ويقول في آيات بعنوان « معنى جديد » :
- قد شهدت الزمان في كل وجه
وختمت الدنيا فما من قديم
فاذا للحياة معنى جديد
ذلك معنك أنت حين وهبت الـ
ومتعت الحب الالهي حباً
وكنوت الحسن السباوي حسناً
وفي قصيدة بعنوان : « جمال يتجدد »
- كلما قلت لي الريح جميل
فقلت حقاً وزاد عندي جمالا
محيياً لي . بل العجيب عندي
سور الكون كم يضمن كالا
خلتني قد وعيتن هياها
وتبعت من وعوها خيالا
شاعراً طاشقاً وقارياً كنب
قرأ الكتب دارساً ، فأطالا
فاذا نظرة بلحظك تبدي
سوداً ما طرقت عندي بالا
بعداد الأنوار في أعين الحسب
ند الأكران والأجيالا
وبعض هذا كان يمكن سوقه في مرض الحديث عن « الجمال »
ولكن التفرقة بين حديث الحب وحديث الجمال في النفس
الشاعرة ليس بمستطاع في كل الأحوال ، وكلاهما مادة واحدة في
الحس والخيال
- ويحسن أن تتبع حديث الشعر بحديث النثر ، وكلاهما يتساوق
ويتكامل في فن المقاد . يقول في كتاب المراجعات من فصل
ب عنوان : « أصل الجمال في نظر العلم » :
- « وما لا سراء فيه أن الحب يزينا من فتنة الحياة ما لا يراه
بنيره وأن جمال الرأفة أعلى محاسن هذه الدنيا للشهودة . بيد أن
الحب لا يخلق فتنة الحياة ؛ وليس جمال الرأفة هو كل ما في الدنيا
- من المحاسن ، ولكنهما يصبتان الدنيا بهذه الصبغة لأنهما
يوقظان القلب ويذكيان الشعور ويمثان كوامن الوجدان فيفتح
لما حوله ، ويرى ما لم يكن يراه ، ويستوعب ما كان يلحظه بطرف
العين ، ويستحسن ما كان في غفلته عن حسنه قبل أن تتراءى
الدنيا لخواطره في ثوبها الجديد . وكذلك تقبل الخمر حين تركض
بالشعور وتلهب الدم فأنها تري النشوان من المحاسن ما لم يكن يراه
في صحوه وتضاعف إحساسه وعطفه فيشعر بسرور هذا العطف
في داخل نفسه ويشعر في الدنيا بهجة تخفى على من حوله ؛ ولذلك
قيل إن الحب سكر أو أنه ضرب من الجنون »
- والحب ملخص للأحاسيس الإنسانية في نفس الشاعر
غض عينيك قليلا واستمد
خطوات العام في الأفق الواسع
كم ترى من خفقة غنت بها
ساعة العمر التي بين الضلوع
كم ترى من قبلة رنت بها
تلك الساعة ؟ قل لو تستطيع
كم ترى من نشوة حامت بنا
حول علين والعرش الرفيع
هو « حب » فاذا فرقتك
فهو ما راع قديماً وبروع
وراء دلالة هذه الأبيات على ما أوردتها له تلج ملكة
التشخيص والتصوير ، وهي تعمل عملها في نفس الشاعر وتخلق
له من لحظات حبه شخصاً ماثلة في ضميره ، يفيض عينيته من
الدنيا الظاهرة ليتملأها ويستمتع بها واحدة واحدة ، ويسبق
بهذا شمة الحب ، ويجوف خطراته
- ولا نفس وراء ذلك كله هذا الخيال الطريف الذي يصور
« العام » وهو يخطو في الأفق الواسع ، صموئلاً بالخط والاتباع
والاعجاب :
- والحب معلم ، يهب الحس فطاة ، والروح غافاً ، والفكر
يقظة ، وفيه مهرب من الحياة إذا سادت إلى دنيا جديدة :
— إذا سادت الدنيا في الحب مهرب وتحسن دنيا من أحاط به الحب
فبالحب تدرى الحس والقيح عندها
وفي الحب علم لا تله الكتب
والحب هو الذي يعمر القلب ويحييه ، وحين يخلق القلب منه
يتنهي إلى عالم خراب ، وجذب كجذب اللياب :
هو الحب الذي يـ مر هذا القلب لا المجد

مولد أرب الرافعي

بين القديم والجديد

للأستاذ محمد أحمد الغمراوي

- ٦ -

لعل من الخطير أن تنظر نظرة في الأمور التي تشبه أن تكون
أسولاً في النقد عند صاحب مقالات « بين المقاد والرافعي »
والتي يمكن استنباطها من كلامه
ولعل من أبرز هذه الأسول ما يصح أن يسمى بالعلمية. ولنا
نريد بالعلمية هنا علمية التفكير، فقد وزناه من ناحية علمية للتفكير
فلم نجد منها في شيء؛ إنما نريد بها هنا علمية الأفكار. فصاحب
تلك المقالات مجرب جداً فيها يبدو بالعلم وبما يمكن أن يدخله
الأديب في أدبه من النظريات أو الحقائق العلمية. تصرف ذلك من
طبيعة أكثر الأمانة التي ضربها تفوق المقاد عنده على الرافعي،
وتعرفه من تحشيمه نفسه قراءة ما قرأ من الباحث العلمية للفقرة
إلى الحرية كي يرق كما يقول إلى محاولة استيعاب المقاد. وهذه
المنزعة إلى العلم ترعة تشكر فيه لولا ما يفسدها عليه في الموضوع
الذي هو بسده من تعصب للمقاد يجعله يتلقى كل ما يرد أو يتوهم
أنه ورد على قلم المقاد من الأفكار العلمية كما يتلقى الوحي بالتسليم
والأكبار المطلقين

والمثال الأول الذي ضربه لاحتياج الناظر في أدب المقاد إلى
ألوان من الثقافة كالتي استمدتها هو من قراءاته العلمية قطعة
من « وحى الأربعين » عنوانها « سادة في قمم ». وقد تساءل بعد
أن ذكر أبياتها النسبة « هل فهم الرافعيون شيئاً من هذه
القطعة مع وضوح كل لفظة فيها وكل عبارة ؟ ». وما نظن
الرافعيين أو غير الرافعيين يفهمون من مرهاها شيئاً حتى يلتوا
البيت السادس منها

بسر على شفتي فتن يلاح إلى شفتي مغرم

وهو بيت رقيق ليس في القطعة كلها مظهر للشاعرية غيره،
إذا بلغه القاري ظن أن للقطعة كتب في قبلة، لأن دالسر الذي

حبك إن أخل منه يوماً خلوت في عالم خراب
يمر بي اليوم لا أراك كما يمر بالأرض عامها القاحل
وهو ليس دموماً ولا آمات، وليس ابتسامات وتثنيات :
إنما الحب شراب عاصف يسكر الراوي منه والظاء
لهذا كله فالكون والحياة حفيان بالحب، يستقبلانه بما فيهما
من سرور وابتهاج، ويهيئان له من الطرافة والجدة كل تمنين
منخور، ويبدلان له من كنوزهما وأسرارهما ما لا يلاح، ويعترقان
بحقه عليهما وفنله :

وهو يقول من قصيدة عن يوم لقاء :

قال : سبوق زائر في غد يا لند كيف غد يشرق
بالشمس ؟ أم شمس غد وحده منخورة من أجله تخلق
كما ترى الدنيا، وما شأنها سرها البتة الخلق
في حلة لا تحل بها إلا لمن يمشق أو يمشق
وفي قصيدة بمنوان عروس الليالي :

عروس الليالي تهبط اليوم من عل وتدنو على طول النوى والتدل
سرت بين شرق من ضياء ومغرب

وبين جنوب من ضياء وشمال
ولما سألت الحياة جواز المرور بها، لم يجد أحظى لديها من
الحب يفتح منها للنايق والستور :

قالت جوازك قلب هالك حب أقال به رضاك
فدخلت في حذر الحياة وراء ألفاف الشباك

هذا هو « الحب » عند المقاد : عالم متراخي الأطراف، وفي
من أعجب فنون الحياة، وبحال الخيال والحس والتعبير على غير مثال
ونحن نبيدها مرة أخرى : لو أن شاعراً قال هذا وسكت
لجاوز حد الشاعر الكبير

وعلى هدى من رأيه في الجلال، ورأيه في الحب، سنتحدث
عن « غزل المقاد ». وإن كان كثيرون سيتساءلون الآن :
ماذا سيقول غير ما قال ؟ وستجيبهم بعد قليل : تلك أوليات المقال

« حلوان »

سيد قطب

يسمح إلى شفتين لا يمكن أن يكون غيرها . حتى إذا بلغ القارىء البيت الثامن

وما أنا بالمتشهي قبله ولا بالحريص على منم

زال عنه كل شك في المراد من القطعة كلها ، وإن بقي حيث كان من صعوبة توجيه القطعة إلى المعنى المراد كما يصعب أحياناً على قارىء اللز حتى بعد عرفاته الحل أن يطبق لفظه على الشيء المقصود .

ولكى يشاركنا القارىء في تقدير القطعة نوردناه له وإن شئت مكاناً .

هنا فقم ساج في الهم أسائل عنه ولم أصل
جهت خباياه حتى أتى عريف الطلاس بالمعجم
ففيه كما قيل مسجونة سمادة بعض بني آدم
تجن جنونا بنور الضحى وتذبل في حبسها الظلم
وقد زعموا أن إطلافاً رهين بهمة ذاك الهم
إلى هنا لا تظن قارئاً مهما بلغت ثقافته من التنوع والعمق ،
وبلغ هو من الاستعداد الطبيعي ، يستطيع أن يدرك من هذه
الآيات معنى واضحاً ، أو أن يقول إن المقصود بها هو قبلة حتى
يقرأ عقب ذلك :

بسر على شفتي قارئ / يسمح إلى شفتي مفرم

فهل أنت مطلقها متماً فديتك أم لست بالنم ؟

وما أنا بالمتشهي قبله ولا بالحريص على منم

ولكننا أنا أبكي أسي تلك الشهيدة في التعمم

فليس في القطعة كما ترى ما يدل على المراد منها غير البيتين اللذين ذكرنا . والآن وقد عرفت المراد هل نستطيع ولو بشئ من التمسك أن تطبق القطعة على القبة للطلوس ؟ سيد قطب يقول إنك تستطيع بشرط أن تعرف نظرية فرويد في العقل الباطن ، وأن تكون على استعداد لأن تحس « بأن التوازن والرغبات للكبوة في النفس ، والأشجان والبلايل والاضطرابات التي تمر بها إبان ضرام الحب ، تظل تنتلج في النفس وتقلتها وتهزها هزاً كمواد البركان المكتوم حتى ينفس عنها ويتاح لها التعبير فإذا هي سمادة وهدوم وراحة . » وكيف يكون التعبير ؟ يكون قبلة على شفتي قارئ تبيح السر

إلى شفتي مفرم ، وعندئذ تنطلق تلك الشهيدة في التعمم التي يسكن لها أسي . فهل تستطيع الآن بعد هذا التفسير الطويل المبني على نظرية فرويد في العقل الباطن أن تطبق آيات القصيدة على القبة المقصودة فتقول مثلاً ما هو ذلك التعمم الساج في الهم المسجونة فيه تلك الشهيدة ؟ أما نحن فلا نحسب أحداً في حاجة إلى نظرية فرويد أو غير فرويد في العقل الباطن أو الظاهر ليعرف أن رغبات الحب التي يتلف إليها تولد قبل تحققها فإذا تحققت - هداً وإرتاح وسعد زمناً ، ولا نحسب معرفة ذلك تحتاج إلى استمداد خاص في أحد ، فكل إنسان يدركه في نفسه ، حتى الطفل لو خلق وأحسن التعبير لقال إن ذلك كذلك ، وفي دموه قبل تحقق كل رغبة شديدة وإبتسامه أو ضحكه بعد تحققها ولما تحجب دموه ما ينشئ من كل نطق وتصير . لكن صاحبنا ذا الثقافات يزعم أنك لا تعرف ذلك إلا إذا كنت ذا استعداد خاص وتتقن نظرية فرويد . . . ليسكن ذلك . فكيف يمكن فهم تلك الآيات إذن في ضوء نظرية فرويد ؟

إن أقل ما يطلب في الشعر الجيد ذى المعاني العلمية المتراكبة أن يحتوي على إشارات واضحة تكون مفتاحاً إلى تلك المعاني لمن يعرفها ، بحيث إذا توجه ذهن إليها بدأ يدرك المعنى العميق المقصود ، ولا يزال ذلك المعنى يزداد وضوحاً وتفصيلاً بالإشارة بعد الإشارة ، والقريئة جنب القريئة ، حتى يرتفع كل شك فيه ، ويلبسه الكلام كأنما كان مقدراً عليه . لكن هذه القطعة فيها إشارات تصرف الذهن عن معناها إذا كان معناها هو كل ما ذكر سيد قطب . وأول ما تلقى فيها من هذه الصور هو هذا التعمم الساج في الهم ، فأنك تحاول جهلك أن تجد تفسيراً حتى بعد معرفتك معنى القطعة فلا تستطيع .

نعم ليس ذلك التعمم ما يكون ، فمعد أي طرفي الحب هو ؟ إن كان عند الحب فهو لا شك يعرف رغبة نفسه ويعرف طريق التعبير الذي يريد ، فلا حاجة إلى معجم عريف الطلاس ليحل له اللز . وإذا كان التعمم للحبيبة وكانت سمادة هو مسجونة فيه - كما هو الأقرب إلى المقول - قام تفسير السيد قطب وتطبيقه نظرية فرويد حائلاً دون ذلك ، إذ تصبح التوازن والرغبات المسكوبة هي نوازح الحبيبة ورغباتها ،

« وفيك معنى الحياة فان » فان « فان » في الغالب لا تستعمل إلا للدلالة على الموت الذي سيكون بدلاً من الموت الواقع، لكن الشاعر المقيد بالقافية قلما يجتمع له في الشعر كل ما يريد. على أن المهم فيها نحن بصدده هو ما في تقدير سيد قطب للثقافة اللازمة لفهم القطعة من الاسراف والتهويل
أما المثال الثالث فهو قول العقاد :

بك خف الجناح يا أيها العليسيروما كنت بالجناح تخف
لطف روح أطر جنيتك ريشاً فن الروح لامن الريش لطف
وما يتان ليس فيهما معنى كبير، وليس فيهما من الصنعة أكثر من عكس الترتيب الطبيعي وهو كثير في الأدب العربي؛ لكن سيد قطب الذي لا يد أن يجد لكل قول للعقاد معنى علياً ما أمكن ذلك، يتمثل في هذين البيتين نظرية علمية يحكيها في قوله « فلم وظائف الأعضاء يقول إن الوظيفة تخلق العضو » ويطبق للنظرية بقوله : « وظيفة الطيران هي التي خلقت الريش وقبلة الجناح » ، فجاء قوله هذا دليلاً واضحاً على أن الأدب إذا لم يترب تربية علمية ، وجمع آراءه وأفكاره العلمية من الكتب والمجلات ، يكون أميل إلى تصديق كل ما يساق إليه باسم العلم وإن خالف في ظاهره المقول . وإلا فكيف يمكن أن تخلق وظيفة الطيران الريش والجناح قبل أن توجد الوظيفة نفسها ؟ إذ من الواضح أن لا طيران ولا وظيفة طيران في طائر قبل أن يوجد الريش والجناح . فلو قال قائل مثل هذا الكلام من غير أن ينسب العلم لكان موضعاً لهكم صاحبنا واستهزائه . أما وقد نسب هذا الكلام إلى المسلم فيما قرأ فهو يقبله من غير نظر ولا تمحيص .

إن المقول ليس هو خلق الوظيفة العضو ، ولكن تنميتها إياه فالمعضول بدأ أن يوجد لأداء الوظيفة، واستعمله فيها بعد ذلك ينميه ويقويه ويرقيه . أما سبب إيجاد العضو فليس العلم يبرقه وإن حاول بعض العلماء أن يفسره بمثل هذا الفرض الذي لا يفسر شيئاً ، والذي لا يبا العلم به في الواقع لأنه لا يمكن أن يختبر صحة لا بالتجربة ولا بالملاحظة . والفروض العلمية لا تخرج على العلماء في فرضها . فليفرض منهم ما شاء ما دام ذلك يعاونه على التفكير . لكن العلماء ينفرون أن لا قيمة لهذه الفروض مالم

نكأنها هي التي تشتهي القبله لا هو ، والشعر صريح في أن عكس ذلك هو المقصود

فالقطعة كما ترى متخاذلة متضاربة إن حاولت أن تطبق عليها كل علم سيد قطب ، وأن تفهم منها بالمثل ما فهم هو منها بالروح . أما إذا تركت النظرية العلمية جانباً وحاولت أن تفهم من القطعة مرادها في بساطة دليل البيتين الذين ذكرنا لك ، أصبح للقطعة معنى مفهوم على غموض فيه وهيوب فيها . فإدام المطلوب هو قبله من الحبيبة فيها سعادة الحب ، والحبيبة هي التي تملك منحها من فيها الشبيه إلى حد ما بالقصم ، أمكن توجيه القطعة وتبرير الشاعر إلى حد كبير في تحيله أن سعادته المتمثلة في قبله من حبيبة محبوبه في فهم تلك الحبيبة حتى تطلقها هي . أما وصف القصم بأنه ساج في العلم فيجب حمله على ضرورة الشعر والقافية ، أو على أنه وصف مصيب لشدة احمرار الشفتين ، أو على أن الشاعر أراد أن يلتزم في قبله فجاء بهذا الوصف وبشيره ليعمى على التقارى بمضى التسمية

فأنت ترى أن القطعة لا تحتاج إلى علم فرويد أو علم سيد قطب لظلماء بل هي تزداد تعقيداً وبعداً عن المقول إن أنت حاولت إدخال العلم فيها . لكن العقاد لا يكون هو ما هو عند سيد قطب إلا إذا حشر العلم في شعره، وإلا فبم يتنازع العقاد على الافي ويتنازع هو عن مثل شاكر والمريان ؟

هذا عن المثال الأول . أما المثال الثاني قطعة مأخوذة من « جابر سليل » تحت عنوان « أبنا النور - الزهر يخاطب الجوهر » وهي في رأينا قطعة حسنة أوضح كثيراً من القطعة الأولى ، لكنها لا تحتاج من العلم لفهما أكثر مما يعرف الطالب الثانوي عن انكسار الضوء وانكساره وانتماسه ، وعن التمثيل الخصري في النبات . وليس هناك بعد ذلك إلا خيال الشاعر في التصوير يجاريه خيال القارى في التصور . وقد أحسن كل الاحسان حين تلخص الموقف في طول عمر الجوهر الجناد وقصر حياة الزهر بقوله على لسان الزهر يخاطب الجوهر :

وسعدن النور فيك هي وفيك معنى الحياة فان
فيا زماناً بلا حياة إلى حياة بلا زمان
وإن كنت تلح شيئاً من قصير اللفظ عن المعنى في قوله :

تساعد على إجراء تجارب ومشاهدات لا تختارها ، وما لم تؤيدها هذه التجارب والمشاهدات بمد إجرائها ؛ لكن غير العلماء يكبرون كل ما ينسب إلى العلم وينزلونه من عقولهم منزلة واحدة ، فلا يفرقون بين حقائقه ونظرياته وقروضه . وعندنا أن مسارعة المشتغل بالأدب إلى قبول مثل هذا الفرض الذي يخالف المقول تنازل من ذلك الأديب عن حرية التفكير التي يحرص عليها مثلاً وينال فيها إذا كان الموضوع لا يتصل بالعلم ولكن يتصل بالدين والثالث الرابع الذي ضربه سيد قطب لاتساع ثقافة العقاد وتفوقه بها على الرافضى بتعمق بنظرية دروين ، وهو مقطوعة « الجييون » أو « أمام قنص الجييون » وأحسن ما في هذه المقطوعة خيالها ؛ أما اتصالها بالواقع وبحقيقة نظرية دروين فليست منه في شيء كبير . إنها تذكر النظرية كما يفهمها غير العلماء ، فتجمل « الجييون » أبا البقرى أى الانسان ، وتجمل الناس أبناء « الجييون » . والناس في المادة ينسبون هذا الرأى لدروين ودروين منه يرى ، فان دروين لم يقل إن الانسان أصله قرد كما يقول العقاد ، وإن صح أن يفهم من نظريته في أصل الأنواع بالانتخاب الطبيعي أن القرد والانسان يرجعان في سلسلة النشوء إلى أصل واحد بعيد ليس بقرد ولا إنسان ، فترقى فرع من هذا الأصل فصار إنساناً ، وسار فرع آخر سيرة أخرى فصار قرداً .

فقول العقاد للجييون :

كيف يرضى لك البنون مقاماً مزدوجاً في حديقة الحيوان
قول يدل على سوء فهم لنظرية دروين

ثم إن النظرية لا تقول بأن الفرق بين الانسان والقرد فرق زمني في صميمه ، ولا أن الانسان أقدم من القرد حتى يصح لأحد أن يظن أن القرد إذا استوفى زمنه ومثرت عليه ملايين السنين صار إنساناً . إن القرد أقدم ظهوراً على الأرض من الانسان في حكم العلم إلى الآن ، فلو كان القرد يستطيع رتقاً إلى الإنسانية لترقى . إن سنن الترقى قد حكمت حكمها بين الاثنين ، فلو يصير القرد إنساناً مهما عاش ، وإن جاز أن ينحط الانسان فيصير قرداً أو شبه قرد إذا قصر في استعمال ما وهبه الله على الوجه الذي اختاره الله له حقبة كافية من الزمن ؛ فان هناك سنة انحطاط بالترك والامال والمصيبة ، كما أن هناك سنة ارتقاء بالاستعمال والاحسان والطاعة

والناس يعطون نظرية دروين فوق ما لها من قوة عند العلماء فيظنون أنها تفسر خلق الأنواع ، ويضل منهم بهذا الشأن من يضل إذ لم يبق عنده لوجود الإله من داع . لكن النظرية في حقيقتها لا تقصر إلا حفظ الأنواع ، أما مجيء الأنواع وخلفها فان النظرية لا تفسره . هي — كما يقول درينش في محاضرات جيفورد التذكارية — سلبية الأثر لا إيجابية : تفسر كيف انعدم المنعم من الأنواع ، ولا تفسر كيف وجد الموجود — على أن من المهم أن نشبه في هذا المقام أن سنة التطور لا يشك فيها الآن أحد من العلماء ، لكن طريق التطور وعمله وأسبابه هي موضع الأخذ والرد والبحث بينهم . فأخونا على الطنطاوى كان على حق حين أنكر نظرية دروين كما يصورها العقاد في مقطوعته ، والذي انتقده في الرسالة على حق في قوله : إن التطور يقول به كل العلماء للمتدبرين ، وعلى باطل إذا كان قصده بهذا أن هؤلاء العلماء يفهمون من التطور ما فهمه ووصفه العقاد في مقطوعته

فقطوعة العقاد إذا أخذت بتفاصيلها العلمية مبنية على خطأ كبير ، وهي من الناحية العلمية لا تساوى أكثر مما يستقده الناس مادة في نظرية دروين ؛ وإذا أخذت من الناحية الشعرية الخيالية وحمل خطؤها العلمي على أنه خيال شاعر كان لها شيء من القيمة ، ولكن شتان بين قيمتها هذه وبين ما يدعيه لها سيد قطب بضمقه العلمي وانتقائه بالعقاد

فالمعلمة التي يجس بها سيد قطب تفوق العقاد على الرافضى علمية ضعيفة ناقصة في بعض الأمثلة ، وسهولة هزلها الرزم والافتتان في بعض الأمثلة الأخرى . وهي في الحالين لا تريد شيئاً عنها في الأمثلة التي جاء بها من كلام الرافضى وأخذ منها شيئاً للزراعة عليه ، وإن سلت أمثلة الرافضى من الخطأ الذي وقع في بعض أمثلة العقاد .

ومن أول ما تهكم به على الرافضى من هذا النوع قوله في حبيته :
سبالة الاعطاف أن ترنحت تطلق لكهرمة الهوى سبيلها
وقوله فيها أيضاً :

يا نجمة أنا في أفلاكها قمر من جذبهالي قدأضلت أفلاكى
ولا تريد قطب في قد هذين البيتين على أن يقول مبالغة في الإيهام بتهكمه إلى القارىء : « ولا شيء وراء هذا البث الذي

لا يزيد له نقاشاً ١ . ويظهر أن عيب هذين البيتين وأمثالهما عنده هو وضوح معناها ، فإن الرافى عنده « سهل جداً لا يكلف مجهوداً ولا عناء » ، مع أننا لا نظنه يفهم كثيراً من « حديث القمر » لو أعاد قراءته الآن . قصيدة الكلام على فهمه مزنة يكبر بها الكلام عنده فيما يظهر ، ويسميا في المقاد سموا وسموا وإن كان يسميا في الرافى مداحلة ومعاظلة ١ هذا هو المقياس عنده في الواقع لا العلمية ، وإلا فأي فرق في العلمية بين المعنى الملقى الواضح والمعنى الملقى الغامض لو كان يقيس قياساً صحيحاً ؟ بل الموضوع في المعاني العلمية أحق بالتقدير في الأدب من الموضوع إن السبيل في مثل هذا أن ينظر إلى دقة المعنى الملقى ودقة التطابق في الاستمارة بين الحقيقة وبين المجاز . وليس أصدق في التعبير عما يترى الحب من هزة ورجفة إذا اقترب منه حبيبه من تشبيه ذلك بالهزة التي تترى من يسرى فيه سيال كهرياق . ولا يقدح في التعبير وحسنه ولا في البيت وصدقه أن المعنى الملقى المستعار معروف مأثور ، فذلك مما يزيد حسناً عند من يريدون بالكلام الانهزام لا الابهام . أما البيت الثاني فهو من باب الاستمارة التمثيلية النادرة . وهو بيت بقصيدة وحده . ثم معناه ليس بالشائع المتداول ، والقانون الملقى المشار إليه فيه أمم وأم من نظرية دروين . فذلك البيت الفريد ليس فيه عيب ولكن السبب في تأقده الذي يكيل بمكيالين ويفكر بمنطقين

ومثل هذا البيت الثاني قول الرافى لحبيبه الناسي له :

يا من على اليمد ينسانا ونذكره لسوق تذكرنا يوماً وننسا كما
إن الظلام الذي يجلوك يا قمر له صباح متى تدركه أخفا كما
وهذا البيت الثاني هو أيضاً من الاستمارة التمثيلية النادرة والمعنى المستعار ظاهرة طبيعية معروفة مأثورة ، لكن المطابقة بين حال الرافى في شقائه بحبه للنسي ورجائه الفرج بالنسيان ، وبين ظلام الليل يجلو القمر فإذا جاء الصباح أخفاه — هذه المطابقة في الاستمارة مطابقة نادرة لا يكاد الإنسان يقضى حقها وحق أمثالها عجباً . لكن صاحبنا الذي يرمي الرافى ومن معه بأنهم شكليون يخطئ جوهر الموضوع مرة أخرى فلا ترى من البيت إلا تتهيل الحب بالظلام ، والحب عنده لا يكون ظلاماً أبداً

فالرافى لا يمكن أن يكون ذاق الحب أبداً ، وليس يشفع للرافى أن الحب الذي شبهه بالظلام هو حب شق به لنفسيان حبيبه إياه ، فلا يصح في إنصاف ولا في أدب أن يقاس على حب آخر يسمد به صاحبه لاستجابة حبيبه له فيه . لا الحب أيا كان لا يمكن أن يكون ظلاماً عند سيد قطب ، فمن رأى ظلاماً فقد ذل زلة بالث ، ودل دلالة قاطعة على أنه شكلي لم يذوق الحب قط ! ليت شعر النقد — إن صح هذا — ماذا يكون الحكم فيمن شبه الحب بالجحيم وظلمتها ؟ ومن هو ؟ سيد قطب ١ هو سيد قطب في شعره الذي نشره بالرسالة (عدد ٢٢٠) بعنوان « ربحاتي الأولى أو الحرمان »

وإليك بعضه إن كان لا بد أن نذكر لك منه مثالا :

ربحاتي الأولى وروح شبابي أنذا دعوت سميت رجع جوابي
أنا في الجحيم هنا وأنت بيحة من روح إيجاب وريق شباب
أنا في الجحيم وأنت ناعمة المني خضراء ذات تطلع وطلاب
أنا لا أريدك ها هنا في عالمي إلى أعينك من لظي وعذاب
ولكيلا تظن أن سيد قطب يتفلسف حين يقول هذا اقرأ
له من مقطوعة أخرى من نفس الشعر :

عيني رعتك وأنت نابتة فلم تقفل ولم تفتري ولم تتألم
حتى إذا أبصت وانطلق الشذى ألقيت نفسي في صميم جهنم
ملقى هنالك لا أحس ولا أرى إلا الشواظ وكل داج معتم
أفي نور هذامن جهنم أرى أم في جب من جهنم ؟ هذا هو الذي
لم يسيجه بيت الرافى فتجنى عليه ما يجنى وأطال قلبه فيه بما أطال ،
وأساءه تجنيه وهواه الواقع وما خطلت يمينه قبلها بيضة أشهر
ليكون كلامه حجة عليه يفضحه الله به ، وليلم الناس أجمعون
أن مقالات « بين المقاد والرافى » كتبها عابث يتجنى لا ناقد
يتحقق ، ولا أديب يبتنى وجه الأدب

محمد امير القمراوى

وقع في المقال السابق بعض غلطات مطبعية هذا تصويب أهمها :

س ١٢٦٧ عمود ٢ سطر ٤ بنى بعض الاقسام : صوابه نفس
» ١٢٦٨ » ١ » ٨ الرافى عن نفسه : صوابه الرافى عنه
» ١٢٦٨ » ٢ » ١ ثبت للنقد : صوابه ثبت

٢- البحث عن غد

للأستاذ علي حيدر الركابي

للأستاذ علي حيدر الركابي

روم لاندو كاتب انجليزى معروف ، زار بلاد الشرق الأدنى زيارة للتطلع الباحث ، ثم دون ما رأى وسمع في كتاب نشره بعنوان « البحث عن غد » وقد نشرنا ما جعل مصر مترجماً بقلم الأستاذ العقاد فلم يتبرهن على قوله أحد ؟ ثم أخذنا ننشر ما كتب عن لبنان وسورية مترجماً بقلم الأستاذ علي حيدر الركابي فلم يكذبنا المقال الأول حتى غارت النفوس في بيروت لهذا الحديث الغريب الذى نسب الكاتب إلى رئيس الجمهورية اللبنانية، وعمدت الوزارة مدفوعة بهذه الثورة جلة خاصة أبرقت على أثرها إلى الرئيس تسأله وهو في عرض البحر عن هذا الحديث ، فأجيب بأنه لم يسطر حديثاً كهذا وطلب من الحكومة أن تكذبه فكذبه . إزاء هذا التكذيب الرسمى لم نتأ أن ننشر ما كتبناه وكتبه غيرنا تليقاً على هذا الحديث الطائش، ولكن بقى لنا أن نسأل : من الذى زور هذا الحديث على غامة الرئيس ؟ لا يمكن أن يكون أحد غير الكاتب الانكليزى نفسه ، لأن الحديث لم ينشر في صحيفة يجوز عليها المس والظلمة ، وإنا نصر في كتاب أصدره الكاتب تحت اسمه وعلى مسؤوليته، وسمى فيه الأشخاص وذكر للكل والزمان والمناسبة، فلا مناص إذن من أن تتخذ الحكومة اللبنانية إجراء قضائياً أو دبلوماسياً نحو الكاتب (الكاذب) لئلا يبقى له حر أيضاً أن يقول كلمته «الحر»

الجمهورية اللبنانية

وجهة نظر المعارضة

لقد تحدثت إلى أحد الوزراء كما تحدثت إلى بعض الوجهاء فلمست منهم تأييداً لوجهة النظر الرسمية التى بسطها رئيس الجمهورية، حتى إن بعضهم أكد لي بأن الوحدة العربية إنما هي الوحدة الإسلامية بينها . ومع ذلك فإن زعماء المسلمين الذين زرتهم قد نقوا لي هذه الفكرة . ومما يؤيد صحة تفهيم أن الشعور الدينى لدى مسلمى لبنان سائر نحو الصف بصورة جلية تجعل المرء يعتقد أن ميلهم إلى الوحدة العربية لا بد أن يكون مبنياً

على أسس غير الأسس الدينية . وهذا ما قاله لي عربى من كبار رجال التعليم في بيروت :

« لا بد لنا إذا أردنا الحياة من أن نتعاون في الأمور العسكرية والاقتصادية، ولا يتحقق هذا التعاون إلا بواسطة الوحدة العربية أو - في بادئ الأمر - الوحدة السورية . إن الناحية العسكرية لانهما كثيراً، ولكن اشتراكنا في اللغة ونحملنا نفس الصعاب لما يدفنا للسعى وراء نوع من أنواع الاتحاد . قد تختلف بلاد مصر وسنجد والحجاز وشرق الأردن وسورية والمراقى الواحدة عن الأخرى، إلا أن أمام كل واحدة منها مشا كل متشابهة يجب حلها، منها تعليم الفلاحين والبدو وسكان الجبال، وتعميم الوسائل الحديثة لحفظ الصحة العامة ، ورفع المستوى العام من الحاجتين الثقافية والاجتماعية . إن التعليم في مصر نفسها لا يتعدى طبقة محدودة راقية . وهناك رابطة التاريخ المشترك التى تعطينا الحق في أن نفتخر بماض زاهر، ونسى لآحياء ذكرى هارون الرشيد . ولملك تعتبر هذه الرابطة خيالية ومطفية ، ولكنى أؤكد لك أننا نستبرها دافئاً حقيقياً وقويّاً لنا في نهضتنا . إن الماضى يمكن أن يصبح حاضرأ مرة ثانية إذا اتحدنا مع سورية أولاً ، ثم مع الأقطار العربية الأخرى »

قد يظن البعض أن الرب الذين يستقون فكرة الوحدة السورية غارقون في بحر من الأوهام . والواقع أن فكرتهم هذه بالرغم من غموضها لأجدر بالتقدير من فكرة الرجال الراسخين دوى الخبرة الواسعة وأتباع الحقيقة دون الخيال الذين انضج لي أن تفكيرهم محصور لا يتجاوز مراميمهم القربية . لقد وجدت أنصار الوحدة السورية من العرب حنفيين وغير منظمين، إلا أنى واثق في نفس الوقت من أنهم أصحاب بصيرة، وأن نار إيمانهم بتطعيم الأعلى لتتأجج تأجج النيران العظيمة في باطن الأرض

وقد انضج لي - كما كنت أتوقع - أن كلا الفريقين : الرسمى والعربى كانت متطرفاً قد خفي عليه جزء من الحقيقة . وهذا أمر طبعى في بلاد أصبحت القومية فيها قوة ذات قيمة بالرغم من حداثة عهدا . والواقع أن ارتفاع مستوى المعيشة وزيادة الثروة قد ولما في اللبنانيين ميلاً إلى احترام السياسة^(١)

(١) أى اتخاذها وسيلة إلى النفع المادى (mercenary)

لم يفرق بين القوانين الدينية والمدنية ، ومع ذلك فقد كانت سلطة الأئمة والمفتين في الأمور غير الدينية لا تشمل غير الأفراد التابعين لهم . أما الآن فقد أصبحوا هم أيضاً يلعبون دوراً سياسياً

إن الدولة المتتدبة لم تعمل شيئاً للوقوف في وجه حركات رجال الدين السياسية ، بل هي على العكس قد شجعتهم عليها لأنها أدركت أن أي خلاف ينشب بين فئات متباينة من أهل البلاد من شأنه أن يقوي مركزها . إن روح الاستخفاف التي تنطوي عليها هذه السياسة قد بينتها جريدة الطان بجلاء ، إذ أشارت في مقال لها في شهر يناير عام ١٩٢٦ إلى مهمة السيود وجوفنيل المندوب السامي الجديد بهذه العبارة : « إن وظيفة السيود وجوفنيل لواجهة تماماً : فهو يجب أن يفرق لكي يسود » على أن خطر هذه السياسة قد أخذ يتناول الفرنسيين أنفسهم ، فالارونيون شرقيون في الدرجة الأولى وإن كانوا نصاري ، ولا رغبة لديهم في أن يتقادوا لفرنسا انقياداً أعمى . ومن المحتمل أن يجدوا أنفسهم في المستقبل في صف المسلمين

والانصاف يقضى بأن نعترف بأن اشتغال رجال الدين بالسياسة لم يبع كل أثر للشعور الديني ، فالتناجد بين النصارى طائفة لا تزال شديدة التمسك بالدين ، ألا وهي طائفة الأرمن ، وكذلك الفلاحون في الجبال الذين يختلفون عن باقي فلاحى الشرق الأدنى بسمو أخلاقهم . أما الاسلام فهو منذ الحرب المظلمة قد أخذ نفوذه يضعف . وأما الدرود فانهم على الرغم من تمسكهم بدينهم كادوا يفقدون تأثيرهم في حياة المجتمع الروحية بسبب اعتصامهم وراء حقوس دينهم السرية إن الكثيرين من مثقفى النصارى والمسلمين لا يفرقون بين الدين كما هو معروف في بلادهم وما تتطلبه الحزبية من دسائس وفساد . وهذا ما جعل بعضهم على الانتخار بأنه لا ديني ، فني يادى الأمر كنت أستغرب قول بعض التمسكين بتعاليم الدين لى بأنهم ضد الدين ، ولكنى ما لبثت أن أدركت أنهم يقصدون بذلك أنهم ضد رجال الدين

إن الحكومة اللبنانية تشر بضمفها وهي لهذا لا تجرؤ على السعى لتقضاء على نفوذ رجال الدين السياسى لكيلا تعرض نفسها لقضب قسم من رعاياها عليها

على عيبر الرباى

« يتبع »

سواء أكانوا من السياسيين المسيحيين أم المسلمين . وقد سلم بعض العرب في لبنان بالفكرة القائلة بأن البلاد لا يمكن أن تستغنى عن فرنسا ، وأن الصواب يقضى بالاعتراف بالامر الواقع وببند أحلام الوحدة العربية . وهذا الشعور بالانحدال defeatism قد جعلهم أقل إيماناً بتحقيق المثل العليا في عربسورية . ومن نتيجة ذلك — على ما يقال — أن الأغراض الشخصية تلعب في بيروت دوراً أعظم من الذى تلعبه في دمشق

النصرانية العميلة

إن أعظم مشكلة معقدة يجابهها لبنان هي مشكلة الدين ، فالتنا نرى من جهة أن اللزج بين السياسة والدين قد حشر الدين في أمور غريبة عنه في الأصل . ومن جهة أخرى فإن الدين قد أصبح بعيداً كل البعد عن أسسه المشروعة

ليست حكومة لبنان حكومة حزبية ولا هي بالحكومة ذات الاختصاص الفنى البعيدة عن الأحزاب ، وإنما هي حكومة تشكل من ائتلاف دائم يمثل للطوائف المختلفة . فالتنا كلاً من الوزير وللوظف الادارى والعلم وطبيب البلدية يمين بالنظر إلى طائفته لا بالنظر إلى مقدرته الفنية . وقد أدى تدخل الكنيسة في السياسة إلى إساءة الاستعمال كما أدى إلى انحطاط عام في الدين . وقد كاه جميع من تحدثت إليهم (وبينهم أستاذ الجامعة والسياسى والتاجر وصاحب العمل الحر والسيخى والمسلم) يجمعون على الشكوى من أعمال الكنيسة السياسية ، ومع ذلك فلم أجد لدى أحد من الجراة الكافية لمعالجة هذا الموضوع

إن الفرنسيين يفتخرون في بلادهم بفصل الدولة عن الكنيسة ، ولكنهم في لبنان قد استعملوا الاكليروس المارونى منذ البدء لتحقيق غايتهم السياسية . إن كليات اليسوعيين الفرنسيين ومدارسهم نفسها قد أصبحت مراكز للدعاية الفرنسية ، حتى إن أكثر القسيسين الفرنسيين يعتبرون أنفسهم جنوداً يخدمون الراية الثلاثة الألوان كما يخدمون الصليب . وقد شعر رجال الاكليروس من غير الوارثة أنهم لا يجوز أن يتأخروا عن إخوانهم في هذا المضمار فدخلوه بدورهم ، وأخذوا يستعملون نفوذهم الدينى لتحقيق الأغراض السياسية . أما المسلمون فإن دينهم في الأصل

فتاوى شرعية

معضلات العصر

للأستاذ الجليل محمد بن الحسن الحجوي

وزير معارف الحكومة المغربية

- ١ -

إن أم ما اهتم به النبيون والمرسلون صلوات الله عليهم أجمعين ثم الفلاسفة الأقدمون والمتأخرون ؛ والعلماء المؤلفون ، معضلات مصورم التي تهم الفكر العام . وعليها يتوقف تحسين حال مجتمعاتهم وإن كان في غفلة أو إغفاءة عنها في بعض الأوقات

ففي عصر نبينا المربي عليه صلوات الله وسلامه ، كان أم معضلة هي الوثنية وفساد العقائد وتنوعه في جانب الله ؛ وعن ذلك ينشأ تشتت الأفكار ، وفداحة الجدل . ثم رداءة حال العرب بل العالم من حيث انتقاره إلى شريعة منظمة تكون رابطة متينة للمجتمع تذهب بها فوضى الحقوق والأخلاق ، وتنظم بها الأحوال وتناسق الأعمال

وهكذا النبيون قبله ، ما من رسول إلا وقد جاء بحل أم المعضلات ، وأعقد المشكلات ؛ وكذلك الفلاسفة اليونانيون وغيرهم ما كانت فلسفتهم إلا لحل مشكلات مصورم ، يعلم ذلك من يتتبع موضوعات مؤلفاتهم المتنوعة

ثم كان علماء هذه الأمة الكريمة على ذلك ، فتجد أكثرهم يؤلف في النوازل التي تنزل أو يتوقع نزولها بعد المعضلات . وبالنظر في كتب الفتاوى والأحكام يتبين ذلك ، بل لا نجد كتاباً في فن إلا والنقص منه سد فراغ وكفاية حاجة من حاجات المجتمع في نظر مؤلفه

بناء على هذه السنة جمعت هذه الأوراق أجوبة على أسئلة ثلاثة وردت على من عالم نبيل من علماء أشقودرة (ألبانيا) يطلب مني الجواب عنها وهي :

١ - لبس البرنيطة ٢ - قبض مرتب بدون عمل ٣ -

مقترحات أهل الطريقة التجانية

وهذا نص السؤال ، وإليه الجواب :

«صاحب الفتيحة والسباحة والآيادي الجليلة ، لازالت أعماله مشكورة ، وآثاره مبهورة ، الأستاذ الكبير الإمام الشيخ محمد ابن الحسن الحجوي الثعالبي الجمبري وزير معارف الحكومة المغربية . بعد إتحافكم بدر التحيات السنية ، وغرد التسليات البهية ، أعرض أنت كثيراً ما يجول في عقولنا ويخطر ببالنا الترابي إلى أعتابكم الشريفة سائلين منها حل مسائل يكون الناس فيها ما بين كفر وضلال ، وكثر فيها القيل والقال ، حتى افترق الناس فريقين في أكثر البلاد خصوصاً في بلادنا الألبانية وأشقودرة ، إلا أن الشواغل التي كثرت لديك من المسائل العلمية التي توجه إليك من جميع الأطراف قد منمتنا من السؤال عنها ، لكن عند ما اشتد الخلاف فيها الآن بحيث صار لا يمكن أن يقدمه أحد غيرك في اعتقادنا ما وجدنا مناسكاً من أن نطلب ونرجو من فضيلتكم أن تضع هذه المسائل في مقدمة المسائل التي تعنى بها عناية كبيرة لما لها من شأن عظيم وهي :

مسألة البرنيطة أو القبة^(١) كان ملك ألبانيا قد أصدر

أمرأ لكل رجل موظف له مرتب شهري أن يلبس البرنيطة ولا يمزل من الوظيفة والأمورية ؛ فهل يجوز لذلك المأمور الموظف أن يلبس البرنيطة تبعاً لأمر الملك أو يترك الوظيفة والمعاش ويقبل المنزل ؟ وكذلك قرر مجلس وزراء ألبانيا أن يلبس البرنيطة جميع الصبيان الذين يداومون بالتحصيل في المدارس والمكاتب ، فهل يجوز أيضاً لآباء وأولياء هؤلاء الصبيان أن يلبسوا البرنيطة الصبيان أم يقبلوا طردهم وإخراجهم من المدرسة ويتركهم بدون تحصيل ولا تعليم خصوصاً في هذا الزمان ؟ يعني هل يمد التحصيل والمعاش ضرورة لبس البرنيطة أم لا ؟ وغير الموظفين والمأمورين من العوام قد تركهم الملك بخيرين إن شاءوا لبسوا لباس القوم الأرءاء ودعى مع الطربوش الأبيض كما هي عادة أهالي أشقودرة وألبانيا . وهؤلاء الذين تركهم الملك بخيرين هل يباح أو يكره أو يحرم عليهم لبس البرنيطة أو يكفر لابسها

(١) اشتهر في الشرق إطلاق القبة بوزن قبة على ما يطلق عليه لفظ برنيطة ولأما القبة في اللغة ثوب بخاط كالبرنس يلبسه الصبيان كما في القاموس وفي النجد البرنيطة مرييتها الفلوسة . اهـ

فمنّا نحن متمشون لفتواكم فهي لنا بمثابة نور يسطع وسط
الظلمات فيبدها حتى نكون بعد ذلك على طمأنينة ، ولذلك نطلب
ونرجو من فضيلتكم توضيح هذه السائل المهمة بالبراهين القاطنة
والأدلة القنعة موقنين أنكم ممن يملون بقوله تعالى (وأما السائل
فلا تنهر) نسأل الله تعالى أن يفيض عليك من نعمه ، وعندك
بوافر فضله وكرمه ، وأن يفيك من جميع البلايا والآفات ، في
جميع الأزمان والأوقات ، وتقبلوا قلني احترابي وجميل شكري
أحد متنى العلم في بلدة أشقودة

حافظ إبراهيم ريشطي

وأن تفضل بإرسال الأجوبة الشافية بكتاب خاص بالمنوان

بالحروف اللاتينية :

Hafiz Ibrahim Repishti
Albania

Scutari

انتهت الأسئلة بحروفها

محمد بن الحسي المحبري

(ينبع)

الفصول والغايات

معمجة الشاعر اللاتب

أبي العلاء المعري

طرفة من روائع الأدب العربي في طريقتة ، وفي
أسلوبه ، وفي مبادئه . وهو الذي قال فيه ناقصو أبي
العلاء إنه عارض به القرآن . ظل طول هذه القرون
مفقوداً حتى طبع لأول مرة في القاهرة وصدر منذ قليل

صححه وشرحه وطبعه الأستاذ

محمد حسن زنائي

ثمنه ثلاثون قرشاً غير أجرة البريد

وهو مضبوط بالشكل الكامل ويقع في قرابة ٥٠٠ صفحة

ويطلب بالجملة من إدارة مجلة الرسالة ويباع في جميع المكتبات الشهيرة

إن لبسها بالاختيار . ثم إن الفلاسفة التي ذكرها الفقهاء في
الكتب الفقهية . بقولهم : من وضع قلنسوة الجوس على رأسه قيل
يكفر وهو الصحيح ، وقيل لا يكفر . ما المراد بهذه القلنسوة ؟ أم هي
التي جملوها علامة على خدمة دينية أو الدخول في الدين كطيلسان
اليهود وجبة القسيس وما يلبسه صبيان النصاري وبناتهم حين
الدخول في التكليف الديني ، أم تشمل كذلك القلنسوة التي لم
يقصد منها الدلالة على الدين ، وإنما هي لباس صادم أن كان كلها
أو معظمها غير مسلمين بحيث يلبسها النصاري واليهودي ومن
كان يولد من تلك الأمة ، بها وكذا يلبسها المسلمون في هذا
الزمان ، يعني ما الفرق بينهم ؟

المسألة الثانية : رجل ألباني أو بندقى أو شامى مثلاً في

دار يأخذ مرتباً شهرياً سياسة من الحكومات المتجاورة مثل
إيطاليا أو فرنسا : أو قرّـ وخرج من دار سياسة أيضاً إلى دار
أخرى ويأخذ من تلك الحكومة التي يقيم فيها هل يحمل تلك
الرجل أن يأخذ مرتبات كثيرة من تلك الحكومة المتجاورة أم لا

المسألة الثالثة : وهي أن الطريقة التجانية المنتشرة في أكثر

البلاد حتى البلاد الأرثوذكسية ولا سيما بلدنا أشقودة هل التمسج
فيها غير مناف للشريعة النراء ، ومتقببو تلك الطريقة يدعون
أفضلية قراءة (صلاة النافع) لا أغلق على تلاوة القرآن سنة آلاف
مرة وهما أكبر الأذكار متأولين بأن ذلك بالنسبة لمن لم يتأدب بأداب
القرآن كما فصله في (كتاب جواهر الماني) المنسوب إلى التجانية ،
وأن الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم بتلك الصلاة الخاصة
إنما يترقب عليها الثواب إذا اعتقد أنها من كلام الله القديم من
قوله عليه السلام : من صلى على امرأة صلى الله عليه عشرين مرة . وإن تلك
الصلاة مع فضيلتها بتلك المثابة لم يملها النبي عليه السلام لأحد
إلا مؤسس تلك الطريقة ، وفي ذلك مالا يخفى من زوم الكتمان
ومنافاة للتبليغ المأمور به عليه السلام ؟ وإن مؤسس تلك
الطريقة أفضل الأولياء ، مع أن الإجماع هو أن الأفضل بعد
نبينا محمد عليه السلام الخلفاء الأربعة على الترتيب المعلوم ، وأن
من انتسب إلى تلك الطريقة يدخل الجنة بلا حساب ولا عقاب
ويغفر ذنوبه الصغار والكبار ، حتى التبعات وغير ذلك مما
هو مبسوط في الكتب التجانية .

مصر والبلاد العربية

للدكتور زكي مبارك

أشكر لأدبكم وكرمكم التفضل بالحضور للتسليم على صديق
كان اغترب مدة في سبيل خدمة العلم في العراق
وأعذر عن كلمة « اغترب » وأقترح حذفها من العاجز فعي
كلمة تفردت بها اللغة العربية ، ولا يكاد يوجد لها نظير في اللغات
الأجنبية ، وعن لغة العرب نقلت إلى الفارسية والتركية وهي كلمة
حزينة يشتمل سوادها في كلام من يقول :
وكل يحب قد سلا غير أني غريب الموى يا وريح كل غريب
وفي كلام من يقول :

أنا في الفرية أبكي ما بكت عين غريب
لم أكن يوم خروجي من بلادى بمصيب
عجبا لي ولتركي وطننا فيه حبيبي

ولى مع هذه الكلمة الحزينة تاريخ ، فقد سببت أول معركة
أدبية شهدتها في العراق ، ذلك بأنى كنت نشرت مقالا في مجلة
الرسالة عنوانه « القلب الغريب في ليلة عيد »

فنز على أعياء العراق أن أقول إنى في بلدى غريب ، ودار
الجدل أشهراً حول ذلك المقال في الجرائد والمجلات . والحنين إلى
الوطن مرض لا يصيب غير الضعاف في عالم الانسان والحيوان ،
فأرجو أن يكون فينا من القوة ما يعصمنا من هذا المرض المضال
أنا ما كنت غريباً في العراق ، وإنما كنت بين أهل وقوى .
وإذا صح للمصرى أن يشعر بالفرية وهو في وطن عربي مثل العراق
فلماذا ترونه يصنع لو هاجر إلى بلد في استراليا أو في إحدى
الأمريكيتين ؟

لقد آن المصرى أن يرى نفسه من ذلك المرض الذى يقضى
بأن يتوجه حين تنقله الحكومة من القاهرة إلى حلوان ، آن
للمصرى أن يفهم أن في حمة روحاً عربياً يسوقه إلى الانتقال

نص الخطاب الذى ألقاه في حفلة تكميمه

من أرض إلى أرض في سبيل المنافع العلمية والأدبية . آن للمصرى
أن يفهم أن رجولته لا تكتمل إلا إذا واجه المصاعب واستطاع
أن يخلق لنفسه ولوطنه أصدقاء في مختلف البلاد
وما أقول انى كنت أقوى من سائر الزملاء الذين تشرفوا
بخدمة العلم في العراق ، وإنما أقول إنى رضت نفسى على التخلق
بأخلاق أسلافنا من العرب فرأيت الأرض كلها وطناً أصيلاً ولم
تجر كلمة الفرية على لساني إلا تأثراً بالبراث الحزين الذى قضى -
بأن تفرد لفتنا بكلمة « غريب » من بين سائر اللغات
ولما زار سعادة المشاوي بك مدينة بغداد دعا الأساتذة
المصريين لسباح ما قد يكون عندهم من مقترحات أو شكائات ،
ففضيت أبحث عن أعرف منهم لأصدم عن حضور ذلك الاجتماع
فقد كنت أحب ألا يكون بيننا وبين حكومة العراق وسيط
ولو كان ذلك الوسيط هو المشاوي بك الذى أحب العراق وأحبه
العراق .

إن صداقتنا للعراق لا تزال في أول عهد من عهود التكوين ، -
وهي لا تزال في حاجة شديدة إلى من يحرصها وبرماها ، وهي
تستحق الحراسة والرعاية لأنها رباط بين أمتين كانت بينهما صلات
ودية من أقدم عهود التاريخ

ولا يعرف قيمة هذه الصداقة إلا من زار العراق . فأهل العراق
بموقفهم المثينة يمشون فينا شعور الثقة بالنفس ، ويفرضون علينا
أن تؤمن بأن جهادنا في سبيل العلم والدنية لن يضيع
أهل العراق منا ونحن منهم . ولو نطقت الأحجار لحدثكم
أن علماء العراق اتصلوا بمصر ونقلوا إليها علومهم ومعارفهم يوم
أراد التتار أن يقرضوا حضارة بغداد

ولعل هذا هو السبب في أن مخارج الحروف لا تتفق بين
أمتين عربيتين كما تتفق بين مصر والعراق
أهل العراق منا ونحن منهم ؛ فالوثائق القديمة في معاهد مصر
هي في الأغلب عراقية ، والوثائق الحديثة في معاهد العراق هي
في الأكثر مصرية . فأرجوكم بالله أن تكونوا جميعاً أنصاراً
للاخوة التى تربط بين مصر والعراق

وقد عجب بعض الناس حين رأونى أتصدى لرفع الأذى عن
سمعة العراق ، فأعزفوا إن شتمنى أدفع دبنا ثقيلاً . فأهل العراق في

أنديتهم وجرائدكم ومجلاتكم ومدارسهم يدفعون عن مصر قالة السوء ويخاصمون في سيلها كثيرا من الناس، ولو عرفتم من ذلك بعض ما عرفت لأيتهم أن من القليل أن ينهض كاتب أو كاتبان للاشادة بقضائل أهل العراق.

إن القاهرة تقوم في العصر الحديث بالواجب الذي كانت تقوم به بغداد في عصر بني عباس، فمن واجب القاهرة أن تحمل من التكاليف ما حملت بغداد، بل من واجب القاهرة أن تحب بمطلع اليوم السيد الذي يقضي بأن يكون لها في الشرق منافس قوى هو بغداد، فتفرد القاهرة بالزمام الأدبية قد يضر أكثر مما ينفع، لأن التفرد بالتفوق قد يخلق عيوباً أيسرها الزهو والخيلاء والاطمئنان إلى أن ليس في الامكان أبدع مما كان

وقد بدأت هذه السيوب تظهر مع الأسف، فأهل مصر شغلهم قناتهم التي اتسعت وتشعبت عن التطلع إلى ما يقدم أهل العلم والأدب في العراق وسورية ولبنان وفلسطين والحجاز واليمن والجزائر وتونس ومراكش وما إلى هؤلاء من البلاد العربية؛ وانصرف أهل مصر عن الأدب في تلك البلاد يحجبهم من تطور الحياة في أقطار حية سيكون لها باذن الله مكان بين الأقطار التي تسود العالم في المستقبل القريب

ومن الواجب في مقامى هذا أن أوجه أظفاركم إلى حقيقة لا يختلف في صحتها اثنان: تلك الحقيقة هي أن مصر تفرد اليوم بالسيادة العقلية في البلاد العربية. فؤلفات مصر ومجلات مصر ليس لها مناهم يخشى خطرهم في تلك البلاد؛ وشعراؤنا وكتابتنا هم الذين يقدمون النقاء الأدبي لجمهور المتعلمين في الأقطار العربية، وبفضل إقبال أولئك الاخوان على مؤلفات مصر ومجلات مصر استطاعت اللغة العربية أن تقف على قدميها بجانب اللغة الفرنسية واللغة الانجليزية. فاللغة العربية هي اليوم لغة حية حقاً وصدقاً، وهي تكافح وتناضل لتسيطر وتسود. وما كان من الغريب أن تسيطر اللغة العربية في أقطار كتب الله أن تستعرب منذ أجيال طوال، ولكن فساد الزمن وتوالي الأحداث والخطوب جعل سيادة اللغة العربية في بلادها من النرائب، فلنفهم ذلك ولنواصل الجهاد، ولنعرف أن من أعظم الشرف أن نكون في الحياة من المجاهدين، ولنتذكر دائماً أن انتصار اللغة العربية في أوطانها هو

البشير بأن تلك الأوطان تستمد من حيث تستمر أولاً تستمر الحياة بجيدة سترون أعلامها بعد حين

وإخواننا العرب يمجون من تفرد مصر بالتفوق في اللغة العربية، فإن أذنوا شرحت لهم بعض أسرار هذا التفوق. فمصر هي الأمة الوحيدة التي استعربت استعرباً تاماً، وصارت العربية لغتها الرسمية والقومية في مدة ترجع إلى ثلاثة عشر قرناً. وهذا حظ لم يظفر بمثله المغرب ولا الشام ولا العراق، فافترضت اللغة البربرية في المغرب، ولا اللغة السريانية في الشام، ولا اللغة المبرانية في فلسطين، ولا اللغة الكلدانية في العراق

وإننا نرجو أن تكون لمصر يد يضاء في وجوع اللغة العربية إلى بلاد فارس بفضل المودة الجديدة التي أنشأتها المصاهرة الملكية بين مصر وإيران. فننؤكد أن قادة الرأي في تلك البلاد سيراعون مواطننا مشكوكين فلا يستبدلون الذي هو أدنى بالذي هو خير، كما فعل إخواننا الآراك سامحهم الله حين استبدلوا الحروف اللاتينية بالحروف العربية

وقد وقع بيني وبين سفير إيران في العراق عتاب حين رأيته أول مرة في بغداد، ولم أكن أعرف أن الله سيخلق بيننا وبينهم صلات جديدة تجعل من الحق علينا أن نذكرهم بماضيهم الجليل في خدمة لغة القرآن يوم كان منهم كبار النحويين وكبار اللغويين إن فرنسا لها مدرسة في طهران لنشر اللغة الفرنسية بين أهل إيران، فتي يجيء اليوم الذي تقوم فيه مدرسة عربية في وطن الجرجاني والتوحيدى وابن العميد؟

لقد ألفت كتابي النثر الفنى أول مرة باللغة الفرنسية وأنا في باريس، وكان قلبي يفيض بالحزن الدائم كلما تذكرت أن أكثر من تحدثت عنهم في كتابي كانوا رجالاً نشأوا في بلاد فارس، وأن لغة العرب في تلك البلاد صارت غريبة الوجه واليد واللسان

وكذلك كان حالى حين ألفت كتاب التصوف الاسلامى فقد رأيت أن أرواح التصوف هبت علينا من الأقطار الفارسية فيا أصدقائى الأعزاء في إيران تذكروا ثم تذكروا وأنتم مسلمو إيران أن اللغة العربية هي لغة القرآن ولغة الرسول، وتذكروا أن الأمم العربية لها في العالم السياسى والأدبى

يزدان بصورتين كرميتين : صورة الملك فاروق الأول وصورة
الزعيم سعد زغلول

ولما زرت النجف أراد أدبؤه أن يقدموا إلى هدية فكانت
تلك الهدية هي صورة الرجل الموفق محمد المشاوي بك، وكان زار
النجف واستقبل فيه أكرم استقبال

ولما زرت الموصل رأيت رئيس نادي الجزيرة أحد تلاميذي
للقدماء فأحسست أنني في داري وبين أهلي

فيا أهل مصر، متى تعرفون نعمة الله عليكم ؟ ومتى تؤدون
للأمم العربية واجب الوفاء ؟

إن الذي كتب أن تكون عاصمتكم هروس الشرق هو
وحده القادر على أن يجعلكم أهلاً لحماية المهد وحفظ الجيل
زكى مبارك

اقرأ الروايات الخالدة

﴿ هكذا أغنى ﴾

للشاعر الفذ محمود حسن إسماعيل

صدر حديثاً . وقع في ٢٥٠ صفحة من الورق الصغيل

الزود بالشكل والتأويل الفنية الرائعة

يطلب من المكتبة التجارية الكبرى بالقاهرة ، ومكتبة النهضة

لمصرية وسائر المكتبات الشهيرة بمصر

ومن صاحبه بإدارة الشؤون العامة بوزارة المعارف

نمن النسخة الواحدة ١٠

أغلب مؤلفات
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

مكتبة المؤلفات الفلكية (لأبي الحسن)
مكتبات العربية الشرقية

والاقتصادى موازين ، وأنها خليفة بأن تزيدكم قوة إلى قوة حين
تراكم ترجون باللغة العربية التي كان لها في بلادكم أبناء وأحفاد
وأسياب...

تلك مكانة مصر بين الأمم العربية والاسلامية ، وذلك
حفظها بين الممالك والشعوب، وهذا التجاوب الأدبي بيننا وبين من
نعرف ومن لا نعرف لم يقع من باب المصادقات ، وإنما هو علامة
حب صادق يضره لمصر من عرف فضلها من الرجال

وأخشى ، والحزن يغم قلبي ، أن يكون ما ظفرنا به من
المجد الأدبي ميراثاً تلقيناه عن أجدادنا النبلاء الذين ملأوا الدنيا
بالتأليف والتصنيف وجعلوا مصر تاجاً زدان به هامة اللغة العربية
أخشى ألا نكون لنا سياسة رشيدة تفكر دائماً في حفظ
مكانة مصر بين الأمم العربية . أخشى أن نجعل نعمة الله علينا
فتنسى أننا أغنى الأمم العربية بالأموال والرجال . أخشى ألا نعرف
أن الجهاد في سبيل اللغة العربية هو مجد أبقي على الزمن من
الآهرام ومن قصر الكرنك وقصر أنس الوجود

إن اللغة العربية هي التي ستجعل لنا لسان صدق في الآخرين،
وهي التي ستعطر عمامتنا على جبين الزمان

والذي أدعوك إليه هو تجارة لا نعرف غير البيع ، فإن كنتم
في ريب من ذلك فسيروا في الأرض وانظروا كيف تذكر مصر
بالجد والتناء

إننى أفرض زيارة الشرق على رجلين : الأول وزير المعارف
والثاني وزير الخارجية

أما وزير المعارف فهو اليوم معالي الدكتور محمد حسين هيكل
باشا ، وليته كان في بغداد كما كنت في بغداد يوم ظهور كتابه عن
منزل الوحي . ليت كان هناك ليري كيف استقبل البغداديون
كتابهم بموكب لم يعرفه القاهريون . وأما وزير الخارجية فهو اليوم
دولة عبد الفتاح يحيى باشا ، وليته يرى كيف يأنس أهل بغداد
إلى صوره الكاريكاتورية في الجرائد والمجلات ، إنه لو رأى ذلك
لعرف أن مصر لا تميش وحدها وإنما تميش في أنس بأصدقائها
في الشرق

ولن أنسى اليوم الذي زرت فيه نادي المعارف في بغداد
مع سمادة الأستاذ طه الراوى ، فقد رأيت مكتب ونيس النادي

تيسير قواعد الاعراب

لأستاذ فاضل

— ٣ —

ألقاب الاعراب والبناء

جمل النحاة للاعراب ألقاباً هي : الرفع والنصب والجر والجزم ، وجعلوا للبناء ألقاباً هي : الضم والفتح والكسر والسكون ، وقد رأت جماعة وزارة المعارف أن هذه التفرقة دعت إليها الدقة في الاصطلاح بدون حاجة إليها ، ولهذا رأت ألا يكون هناك فرق بين ألقاب الاعراب وألقاب البناء

ولا يخفى أن ما ذهبنا إليه من إنكار البناء في العربية لا يتأتى منه هذه التفرقة ، ولكن لا بد قياً ذهبنا إليه من أن يبقى الرفع والنصب والجر والجزم ألقاباً للاعراب ، وتبقى الحركات من الضم والفتح والكسر وما يتوب عنها والسكون وما يتوب عنه علامات لهذه الألقاب . ولا شك أن ما ذهب إليه هذه الجماعة من أن يكون لكل حركة لقب واحد غير جدير بالاعتبار ، لأن هذا قد يمكن في الاعراب بالحركات ، أما الاعراب بالحروف فلا يتأتى فيه ذلك ، لأننا إذا جعلنا الرفع عبارة عن حركة الضم لم يمكن أن نجعله عبارة عن حرف من الحروف التي تدل عليه ، كالواو في جمع المذكر السالم ، وكالألف في اللثني . ومن الاعراب بالحركات ما لا يتأتى فيه ذلك أيضاً ، وهذا كما في جمع المؤنث السالم في حالة النصب ، لأنه ينصب بالكسرة ، فلا بد أن تكون الكسرة في ذلك علامة لا لقيا ، ليعلم ما بين القب والعلامة فيه . وإذا كانت جماعة وزارة المعارف قد وجدت من السهل ألا تفرق بين النصب والفتح في مثل — رأيت إنساناً — فإنه يصعب عليها ألا تفرق بين النصب والكسر في مثل — أكلت تفاحات —

الجملة

رأت الجماعة أن تجرى في النحوي على اصطلاح علماء النطق قسماً جزأى الجملة موضوعاً وعمولاً ، وللوضوح هو الحدث

عنه في الجملة ، وحكمه الضم عندها إلا أن يقع بعد إن أو إحدى أخواتها ، والمحمول هو الحديث أو الحدث به

١ — ويكون اسماً فيضم إلا إذا وقع مع كان أو إحدى أخواتها

٢ — ويكون ظرفاً فيفتح

٣ — ويكون فعلاً أو مع حرف من حروف الإضافة أو جملة

ويكتفى في بيان إعرابه بأنه محمول

وترى الجماعة أنها بهذا كله يسرت إعراب الجملة وقللت اصطلاحاتها وجمعت أبواب الفاعل والفاعل والمبتدأ واسم كان واسم إن في باب الموضوع ، وجمعت أبواب خبر المبتدأ وخبر كان وخبر إن في باب المحمول ، وخففت عن المعلمين والمثملين برد باب ظن إلى الفعل المتمدى

ونحن نرى أن كلاً من تقليل الاصطلاحات وتفصيلها قد يكون يسراً في العلم وتدوينه ، وقد يكون يسراً فيه ، فيجب أن يصار إليهما بقدر ما تدعو إليه الحاجة فيهما ، وإلا كان الاجمال غموضاً في العلم وكان التفصيل حشواً لا فائدة فيه ، وهذه الأبواب التي جمعت في باب واحد ذات أحكام كثيرة مختلفة ، فمن الواجب أن يقتصد في جمعها ، وقد يؤدي الإسراف في تقليل اصطلاحاتها إلى عكس ما ترجوه منه

والذي نراه في ذلك أن يلحق باب كان وأخواتها وباب إن وأخواتها باب المبتدأ والخبر ، فتجتمع هذه الأبواب الثلاثة في باب واحد ، ويرب اسم كان وخبرها مبتدأ مرفوعاً^(١) وخبراً منصوباً ، ويرب اسم إن وأخواتها مبتدأ منصوباً وخبراً مرفوعاً لأن الاعراب فرع للمعنى ودليله ، وهذه الصيغة الاعرابية المشهورة لا يمكن أن تدل على معنى في جملة كان وأخواتها وجملة إن وأخواتها ، بل هي صيغة لا معنى لها في ذاتها ، إذ لا يمكنك أن تفهم معنى لكون اسم كان وأخواتها اسماً لها ، ولا لكون خبرها خبراً لها ، وكذلك الأمر في إن وأخواتها ، فصاحب الخبر في قولك : كان زيد قائماً — هو زيد لا كان ، وموقعه في هذه الجملة موقع المبتدأ الخبر عنه ، فأصدق شيء في إعرابه أن يقال إنه مبتدأ ، وأن يقال فيها بعده إنه خبره لا خبر كان ،

(١) ذهب الكوفيون أن اسم كان بان على رثته قبل دخولها عليه

وليست كان في جملتها إلا قيداً نبهاً، لأنها تقيد الخبر بمقادها وهو الزمان الماضي، فكانت في ذلك المثال - زيد قائم في الزمان الماضي (١)

وأمر ذلك في إن وأخواتها أظهر منه في كان وأخواتها، لأن قولك - إن زيداً قائم - لا تقيد إن فيه إلا تأكيد ثبوت الخبر للبتداء، فلا يزال البتداء فيها مبتدأ على منناه وإن تغير إعرابه، ولا يزال الخبر خبراً له بإعرابه الذي كان له

وليست منزلة هذه الأدوات من البتداء والخبر إلا كمنزلة أدوات الشرط من فعل الشرط وجوابه. وأنت حينما تجرب فعل الشرط لا تقول إلا أنه فعل الشرط، ولا تقول إنه فعل الأداة، وكذلك تقول في الجواب إنه جواب الشرط، ولا تقول إنه جواب إن وأخواتها، فلما أضيف الشرط أو الجواب في بعض الأحيان إلى هذه الأدوات كان ذلك لا يكون إلا على ضرب من التجويز لا لما من علاقة المجاورة والمعل فيهما، ولا يدل على أمر حقيقي في معنى الجملة

فهذا هو الذي نراه في اختصار هذه الأبواب، قد راعينا فيه ما يجب من مطابقة الإعراب للمعنى، ولم نقصد فيه الاختصار لذاته كما قصدته هذه الجماعة

وعلى ما ذهبنا إليه في ذلك يكون البتداء هو الاسم المحدث عنه في الجملة الاسمية، فيشمل ذلك اسم كان واسم إن، ويكون الخبر هو الاسم المحدث به في الجملة الاسمية، فيشمل ذلك خبر كان وخبر إن. وقد ذهب الكوفيون إلى أن المنصوب بمن كان وأخواتها حال لا خبر، ويمكن على هذا أن يكون الرفع بعدها فاعلاً لها، ويكون حكمها في ذلك حكم سائر الأفعال، ولا يكون هناك داع إلى تقسيم الأفعال إلى تامة وناقصة

ولا نرى بعد هذا كله في ذلك الموضوع إلا أن يلحق باب النائب عن الفاعل باب المفعول به وغيره مما ينوب عن الفاعل،

(١) قال الصبان: إن تسمية الرفع اسم كان والمنصوب خبرها تسمية اصطلاحية غالبة عن المناسبة، لأن زيدا في - كان زيد قائماً - اسم للذات لا للكنه والأفعال لا يخبر عنها

فيكون لنا مفعول به مرفوع في نحو - قضى الأمر - ومصدر مرفوع في نحو - فلما نفتح في الصور نفخة واحدة - وظرف مرفوع في نحو - مهتت الليلة - وهذا الإعراب أولى من الإعراب المشهور في ذلك، لأن إعراب ذلك نائب فاعل لا يقوم على أساس قوى، إذ ليس في ذلك إلا حذف الفاعل للملح أو نحوه مما يحذف لأجله، والمفعول بعد حذف الفاعل باق على مفعوليته، ولا معنى لسعوى نيافته عن الفاعل، بل قد يحذف الفاعل ولا يوجد ما ينوب عنه، نحو - سقط في أيديهم - وهم يذهبون في هذا إلى غيبة المجرور، ولكنه تكلف ظاهر، وليس من اللازم أن ينوب شيء عن الفاعل عند حذفه، كما لا يلزم هذا في حذف البتداء ونحوه

أوردى

«بيع»

مع التناسليات

مع التناسليات تأسيس الدكتور ماجنوس فيرستلندر في تقاطع بحارة روفية رقم ٤٦ شارع المداينغ عكيفون ٥٢٥٧٨ يعالج جميع الاضطرابات والاورام والتشوهات التأسلية والعقم عند الرجال والنساء وتغيير الشباب والتجذوة المبكرة ويعالج رصاصة خاتمة سرعته الصنف طبقات الاممات الطرود العلمية والعبارة من ١-١٠ و١٠-٢٠ ... ملحق: يمكن اعطاء نصائح بالمراسلة للمعلمين بعد انهاء الفاشرة بعد ان يغير اعلى بمجموعة الاسئلة والبيانات على ١٤١ ستراند التي يمكن ان يكون لها تأثيره فريد



أيتها البرصني بالبول الشكري
دعهم لكم أن نأسرهم منكم أو نهبهم
فيل أن نغير الدوا واليد
أنتيكونيان!

فهد الدوا محمد بناء على أممات الدجبات
العلمية الخاصة بهذا المصعد
اطلبوا البيانات اللازمة بما نحن
جلاهوريين، صندوق برسته ٢١٠٥



موت فرانشيسكو فرنشا

من ترجمته عن الإيطالية

هناك قصة يهلع لسامعها القلب ويخشع ، هي قصة الفنان العظيم (فرانشيسكو فرنشا) أستاذ المدرسة البولونية اللومباردية ولد فرانشيسكو فرنشا في أسرة متواضعة فقيرة

ثم جملة أهله في صفه عند صانع فكان الفن الرفيع متجلباً فيا يدع . ولما شب كان أمراء (لومبارديا) يتقدمون إليه لينقش لهم صورهم على العملة التي كانوا يسكنونها . ولم يقتصر الإيجاب به على أمراء بلده فحسب ، بل تعداهم إلى أمراء المقاطعات المجاورة ، فكان هؤلاء إذا زاروا (بولونيا) — موطن الفنان — أوفقوا إليه لطبع صورهم على اللوحات المعدنية ، وينقشها على العملة التي يريدونها ، كما كان يصنع لأمراء بلده وأقباها

ومع ما بلنه فرانشيسكو من الثروة السامية والمكانة المرموقة كانت نفسه التواقة تتطلع إلى ذروة أسمى مما وصلت . ولما بلغ الأربعين حولاً ، وجه عزمته الجبارة لشق طريق جديدة لم يسلكها أحد قبله ...^(١) تعتمد على العلم والدراسة والتدقيق والحس ... وها هو ذا يبدأ بدراسة الرسم ، فيدرس توافق وتراكيب الرسوم^(٢) ، وتناسب وامتزاج الألوان^(٣) ، وأثر وقوى النور ، وأساليب رسم المنظور بالطرق الهندسية^(٤) . فاستطاع بعد هذه

(١) العروف أن الفن الإيطالي أخذ بالهبوط منذ القرن الحادي عشر — وأذا لم تنالي فتقول منذ القرن التاسع — على يد « جاكوبو توريني » ومن ثم على يد « جوتو » إلى أن يأتي القرن الرابع عشر فنفس الرسم على يد نخبة صالحة كالراهب « أمبيلو » الذي استطاع أن يفتح في رسومه روح الوداعة اللاشككية ، أو « شيلو » الذي درس المنظور دراسة واسعة « وأندرا كستايو » و« مزاجو » وغيرهم ... إلى أن يأتي فرانشيسكو وغيره من العطاء الاسانيد

(٢) أغنى — La composizione

(٣) أغنى — L'armonia

(٤) أغنى — La prospettiva

يا بني لا جدال في أن عصر النهضة الإيطالية عصر ربيع للحياة الفنية العظيمة ؛ أورق فيه الفن وأزهر ، ونهض الرسم نهضة قوية جبارة ، إذ نقض عن كاهله رماد اللوث ، ونفخ في هيكله روح حياة جديدة ، فجاءنا بكل شئ بهي ، وأسف ذوقنا بكل رائع خلّاب

أوجد من الرجال العظام ومن الرسامين القضاة ما يدهش لمدى وحصره كل قارى وكل مؤرخ : رجال أكفاء ، أفذاذ ، في المناقب والأعمال ، جبابرة في التفكير ، عظماء في الإبداع والخيال وكلنا مشوق ولا شك إلى دراسة حياة رجالنا هذا العصر ، لتفهم طراز دروسهم للفن ، وطرق تدرجهم نحو ذروة السكال والمجد : بعد أن طوام الردى واحتوتهم الرموس ومن القريب المجيب كما قال (أوسيان) أننا حين ذكرنا لهم وتبعنا لخطواتهم ينهضون معاً ويأتوننا مجتمعين ليدكرونا بقيمة فنهم المتحد المشترك ، وبقوة الدهر الذي عاشوا بين أعضائه حتى أصبحوا خير مثل

هناك حوادث كثيرة ، ومناقب طريفة نقلها إلينا تاريخهم العامر المجيد ، قد نظنها عند سماعها إنها من خيال الكتاب أو من تزويق الرواة مستحيلة الوقوع غارقة لطبيعة الواقع . ولكن ها هي آثارهم الخالدة لا تزال تسهوى لبننا بعد أن طواها البلى ، فكيف بها وقت أن كانت في صبح شبابها الرائع ، وفي عصرها الذهبي القباب ١٢

اسم الفنان وينشوق لرؤية آثاره وطلسته ، وقد أسقفه الحظ فرأى ما أحبه فاقبل رفايلو بفنان لومبارديا فاطرى طريقته إطراد جيلاً وامتدح أسلوبه وقرظ فنه الحسن المجيب

تقد بلغ فرانشيسكو بحق منزلة رفيعة من لطف الحس ورقة الروح وجودة الأسلوب ودقة العمل ، وقد أعجب بفنه كثير من الكتاب ، وغالى أحدهم فدعاه إله الفن . وقد قال (كافازوني) إن رفايلو بمد أن رأى (عنواء فرانشيسكو) تحرر من الجلود التى علق بفنه من اتباعه طريقة (بروجا) وخلص من الجفاف الشاهد اليوم على بعض لوحاته قبل تأثره بفن فرانشيسكو . وروح الفنان كالأسفنجة ما جاورت غديرأ إلا تشربت من مائه

لم يكن إطراد رفايلو لفرانشيسكو إلا قوة جديدة دفنته إلى الاستزادة ، ورأى أن فنه لم يصل بعد إلى المكاة القصوى ، واتخذ من مدح رفايلو له جناحاً جديداً سيساعده على الطيران فى عالم الخلود

كان فرانشيسكو ودون سائر الفنانين يستطيع أن يتنافس رفايلو الخطوة التى كان ينعم بها عند البابا وفي نفوس أهل روما ، وكان فى قدوة فرانشيسكو أن يبارى رفايلو فى حبة الفن ويظاوه فى سماء المجد ، ولكن الحظ لم يواته فلم ير رفايلو أترأ ليضرب الطريقة التى يسير عليها ضربة قاتلة^(١) . كان مقياً بولونيا لم يرحمها طيلة حياته ، وكان رفايلو مقياً بروما وروما شنتتة به والبابا من أحرص الناس على ملازمته . وكان فرانشيسكو الشينخ ينشوق لرؤية آثار فنان روما قبل إخماضه النفضة الأخيرة ، رغم الفكرة التى استخلصها من وصف الناس لفنه ومن الكتب التى كان يتلقاها منه لماماً ، فقد رأته مثيله فى نواح متعددة ، وقد يفوقه فى إحدى النواحي المميقة التى وصل إليها بطول المدة التى مارس فيها الرسم

جاءه البريد يوماً بكتاب من رفايلو يقول له فيه : إنه أرسل إليه لوحة (القديسة سيبيليا) أهدتها لكنيسة (سان جوفانى) بمدينة بولونيا نفسها ، وأنه يرسل هذه اللوحة إلى صديقه

(١) يقول التاريخ إن رفايلو أرسل لفرانشيسكو فرائشا صورة عن لوحة رسمها قبل أن يرى لوحة القديسة سيبيليا (للرب)

الدراسة يخطط فى مدة قصيرة لنفسه طريقة جديدة فى عالم التصوير : هى المروفة فى التاريخ (باسم المدرسة البولونية اللومباردية) اعترى سكان لومبارديا ضرب من الدهول والتعجب حين طلع عليهم فرانشيسكو بلوحاته الجلية وجاماته البديمة ، وكانوا يتقدون استحالة الجمع بين النفس والتصوير ، وخاصة بهذه السرعة المعجبة . ولكن الأمراء لم يسروا مع ذهولهم ولم تطل ساعة تسبهم بل راحوا يختطفون ما أتتج من لوحات وما أبدع من جامات ليزينوا بها دورهم وقصورهم كما كانوا يستيقنون قبلاً لشراء آثاره المدينة المنقوشة ...

نال فرانشيسكو فرائشا منزلة سامية فى الرسم لا تقل من منزلته فى النقش فى وقت كان فيه اسم (رفايلو سانسو) العظيم فنان روما وصاحب الخطوة عند البابا ، قد سار به الركبان وورده انطالقان . فتجأح فرانشيسكو إذن لا يفسر بخار المكان وقندان للنفس ، كما أن شهرته فى النقش لم تكن زريعة للتجأح أو الزلفى إلى الأمراء والكبراء ، لأن الكفاية الفنية ليست ككفرية لاهب أو رمية رام ؛ بل هى ومضة علوية تشع آلاف الأشعة الرهاجة ، فتتبر من نفسها طريق الفهم وتدلنا على مواقع الاسفاف أو السمر بدون إبهام ولا خداع ؛ فرى بأعيننا آثار هؤلاء الفنانين المظام الذين هم بحق نعمة من نعم السماء

لاشك أن فرانشيسكو كان من ألمع رجال الفن فى عصر النهضة . له كما لم المنزلة للمروفة فى نفوس رجال النقد والتأليف فى العالم أجمع ، لالئى إلا لأن هذه المصنفة المعجبة من الفنانين المظام استطاعت أن تشيد على أقباض الجاهلية الجهلاء صرحاً مكين السام رفيع الأركان فى أفصح ساحات المدينة الفاضلة وفى عالم الفن الرفيع المخلد . وكانت يد فرانشيسكو من أطول الأيدي وأقدمها على رفع الأساطين وتشيد الجدران ، فأتتج وافر الإنتاج وأبدعت غاية الإبداع ، وطافت على قصور (لبارديا) فكتسها الجمال ، وأكسبتها الفتنة والملاحة . وراحت إيطاليا كلها بعد لومبارديا تذكر فرانشيسكو بكل إجلال وإكبار

كان رفايلو فى روما يهدف سممه للسدى انقلاب الذى تتجاوبه الأنواء المعجبة . وكان يصنى بقلبه للحديث المذهب الذى يتحدث به أهل بولونيا عن فنانهم العظيم ، وكان يطرب لموسيقى

أسابعه الواجفة بشعره الأشهب الأشيب ويؤد الدمع سخياً غزيراً على ما فرط في جانب الفن . لقد كد وجد في حياته طمعاً في المجد ، ولكنه في الساعة الأخيرة من عمره رأى صرح فنه للفنم بنهار أمام عظمة روفائيلو . تطلع إلى حيث كانت تنظر القديسة المصورة ... إلى السماء وكشف عن قلبه المحطم وصلى صلاة قصيرة طلب فيها الصفح والفران ...

خاتمه ركبته وضمت رجلاه عن حمله فسارع تلاميذه إليه فحمله ...

وكان وهو خارج من معمله ينظر إلى بعض لوحاته المعلقة ونفسه تدوب حسرات وألماً . وأتى نظرة الوداع على لوحة دفن القديسة سيثسليا التي كانت لا تزال في معمله وخارج .

مرض الشيخ ، واسطلحت عليه الأوصاب . وأخذت ذاكرته تحبو ، واستولى عليه هذين الحى الأخير ، وراحت تصادح السكرات والغمرات ... لقد خان العقل الجبار صاحبه في أواخر ساعاته ، ذاك العقل الذى غير رمزاً طويلاً يمدح الوجوه للشرقة ويسوى الأجسام على الأفتة بالألوان والأصباغ ... واجتمعت تلك الوجوه التى أبدعتها غيخته السحرية وخلقتها ريشته الصناع دفعة واحدة مع سمير الحى للتأججة وراحت ترقص رقصة الشامة والسخرية . وترقل في ثياب رثة بهيمات مقlosure ممسوخة ووجوه مشوهة دميعة ، تدق طبول الملع وتنفع في بوق القزع ، وتقرب ما بينه وبين الهوة المجهولة ...

وزاره طلابه يستفسرون عن صحته ... فإذا هو قد فارق الحياة ...

حقاً لقد كان هذا الرجل عظيماً ، حينما شعر بالضعف أمام عظمة روفائيلو العلوة ، عظيماً عند ما أثر في نفسه فن روفائيلو هذا الأثر الغريب . إن عبقرية فرانثيسكو في رأى حكم النقد واللؤرخين هي في طليمة البقريات الفتنة ، وآثاره تنطق بأمر راح نحية النشوة والانفعالات الفنية^(١)

(١) زار (ميكيل أنجلو) العظيم حبة البابا جوليوس الثاني مدينة (بولونيا) فلقى في طريقها ابناً لفرانثيسكو ، وكان صبور الوجه جميل الخلقة ، فريت على ظهره وقال له : (إن أباك يحسن ولادة الوجوه الحية لا الوجوه بالرسم) فرأى (أنجلو) كما يرى القارىء بنافس رأى روفائيلو الذى كان يرى في فرانكا الفن والدوق والبراعة المنظمة الكلمة

« اللرب »

(فرانثيسكو) أولاً واجياً منه التكريم بمراقبة وضعها بالمكان الذى أعدت له . وقد يكون السفر الطويل قد أضر بها ، أو ربما يرى فيها بعض هنوات فنية ، فهو (أى روفائيلو) يرجو منه إصلاح ما فسد وتصحيح ما أخطأ فيه . على أن لنة التواضع التى اتبعها روفائيلو في كتابه إلى صديقه فرانثيسكو وأذن له بأن يعمل ريشته في اللوحة التى سيرسلها إليه ليتحقق من سلامتها وصحتها كل هذا أثار في نفسه ثورة متضاربة شديدة من الأخيلة المضطربة ، ولم تسمح له غيخته في تصور ما سوف يرى ، أو في تقدير ما سي شاهد من القدرة الفنية والبراعة التصويرية

وفي عصر يوم من الأيام التى مرت على وصول رسالة روفائيلو إليه رأى تلاميذه يوقضون إليه قرحين مستبشرين يزفون إلى أستاذهم خبر البشرى بقدم اللوحة المنتظرة ، وكانوا قد أعدوا لها مكاناً حسناً في العمل على ضوء كامل

ها هي الدنيا تدور برأس فرانثيسكو الشيخ ... ولماذا ... أنى لنا أن نصف لرجال هذا المصير الثمور الذى غمر نفس ذاك الفنان العظيم حين شاهد لوحة أميخته وملكت له ١٢ هو عمود أخ قارق أخاً له منذ الصغر ، وارتقب مودة على نار النفس ... وفي الوقت الذى فتح ذراعيه لمصافه كان أمام ... أمام ملاك سماوى يامر الضياء

خفق قلب الشيخ للسكين وهنا وجهه وخشع أمام جلال الفن الرهيب ، وأنحنت رجلاه ساجدين كأنه أمام كائن سماوى صهيب ...

سمر في مكانه وتسارع الطلاب إلى أستاذهم يسرون عنه بعض ما حل به ، ولا يفهمون لكل ما حدث سيباً ... أمطروه بالأسئلة والشيخ في عالم غير عالمهم ...

صاح الشيخ قليلاً ... ولكنه ما زال شاخصاً نحو اللوحة للسائمية (لوحة روفائيلو) ينظر وينظر ... وكيف لنا أن نمرف ماذا كان يفكر في هذه الساعة الرهيبية ؟

لقد تحلم السكين أمام شماع العظيمة ... وما هو يسائل نفسه بنصه وألم عن السيل إلى التكفير عن الجبررة التى اقترعها . إنه لكنود كنود . تطلول على روفائيلو العظيم وغمطه فنه . ولقد خيل إليه من جهل وطمع أنه سنو له ونذ ... وقد طفق يعمل

من صميم الصحراء

إنسانة الحى للاستاذ ابراهيم العريض

استمرت ذكائها خصة من منيها
وعلى اليد حوتها أثر من شعوبها
صفرة شايها من الظل ما يزدهى بها
وكان الرمال في ثلج من كتيها
تارة تكلم الرسو م وطورا تشي بها
وتوارت... فأعلن الأفق منعى غروبها
ثم أرخى سدوله الليل... تبتدى بطيها
فطلل النجوم با سمة من ثقبها
أى طيب آثار رخصتها في قلبها
إنها عادة على موهب من حبيبها

زفر الشيخ (قاسمى) زفرة عميقة وهو يقص على حاجة
الفن بموت أبى الفن فرانسيكو فرانشا ، ثم أردف قائلا : هجى
من تلك العقول القاصرة التى تدعى النقد والعلم والتى لا تريد أن
تفهم أو التى لا يمكنها أن تفهم سر تلك العبقريات التى أودعها
الله سبحانه تلك النفوس العظيمة التى هي ولا شك من طينة غير
طينة الناس ، وتريد هذه العقول أن تقول إن كل ما قل
إليها وما قبل لها من هؤلاء الأبطال الجيابة حديث خرافة
أو ضرب من خيال الرواة ، وليس هذا غريبا من عقول لا تسمو
بطيبتها إلى عقول هؤلاء الرسل والأنبياء : رسل الإلهام والخيال ،
وأنبياء الفن والجمال

إننى لأسف يا بنى أن نسمع من يقول بوقاحة وصفاقة إن
فرانسيكو فرانشا قد مات بالسم

الترجم

محمد غالب سالم
خريج الأكاديمية الملكية
للفنون الجيلة بروما

غادة فى وجوها . كالدمى البيضاء ساحرة
من خلال الخيام تحديق فى الليل سائرة
تطرق الرأس كي تسيخ إلى النوى سادره
ثم تلقى بطرفها حوتها كالحاذرة
لأقل القليل من ممسات العباقره
وإذا قلبت ترسم فى الأفق دائره
لا ترى فى الظلام غير يد الله قاهره
يتقل النوم جفنها ثم تخشى بوابه
فتناجى بكفها أنجم الليل حاسره
«جنحى يا عرائس الليل باليمن طائره»

لمحت شخصه على تلة من تلالها
فتنتت ... كأنها بانه فى اعتدالها
بعد أن تقضت عبا عنها من رمالها
ومشت كالتقطاة نا هده فى اختيالها
ونحن نوحى لصدرها خفقات انتقالها
ثم حيثه عندنا رقرى فى اشتغالها
لم يكن حوتها ولا واحد من رجالها
وعلى ثغرها ابتسا م جزى عن مقالها
فرأى ما يزيد فى حُسْنها من دلالها
ظبية فى كيناسها مله عيني غزالها

طلعا فترق ربوة رف كالليل ظلها
وعلى قلة من الرنل ضاف محلا
من وراء الخيام حيث رى البيد كلها
بسطت كفه الردا ، إلى من يجلبها
خشية أن يمسا من ندى الأرض ظلها
وهناك استمرت فى حظوة لا يملكها
لم يعب حُسْنها سوى أنه يستقلها

الباحث عن الهدوء...

للاستاذ محمود حسن إسماعيل

« .. وإن لأخفى أن يمشى القلق حيا
فيحجب عنك الهدوء الأخير »

لَقَدْ نَضَبَ الْمُرُّ إِلَّا شُعَاعًا يَكَادُ عَلَى أُعْيُنِي يُخَفِّرُ
يَشُقُّ إِلَيْكَ ضَبَابَ الْحَيَاةِ وَيَنْفُذُ فِي غَيْبِهَا السُّتُورُ
فِيخْتَنِقُ الثُّورُ فِي صَفْحَتِهِ كَمَا اخْتَنَقَتْ آهَةُ النَّعِيرِ
وَيَمِضُ .. عَلَيْهِ غُبَارُ الْجُنُونِ وَتَهْوِيمةُ الْفَارِسِ لِلنَّحِيرِ
وَذُلُّ النَّدَى فِي شِفَاكِ الْهَجِيرِ وَذُلُّ الدُّجَى فِي ضِفَافِ الْقَمَرِ
وَذُلُّ السَّكَا فِي جُفُونِ الْحَزِينِ إِذَا شَابَ فِي مُقَلَّتِيهِ السَّهَرُ
وَذُلُّ الْأَمَانِ بِقَلْبِي الْجَرِيمِ وَقَدْ مَرَّقَتْهُ رِيحُ الضَّبَرِ
فَلَا يَلْمَحُ الثُّورُ فَوْقَ السُّهُولِ وَلَا الظِّلُّ تَحْتَ غَوَافِ الشَّجَرِ
وَلَا بَسَمَ الْجُلُودِ الْعَبْرِيُّ إِذَا عَاقَتْهُ طَيُوفُ السَّحَرِ
وَلَا فَرَحَةَ الْمَرْجُومِ الرَّبِيعِ تَلْقَاهُ فِي لَوْنِهِ الْمُنْتَظَرِ
فَأَلْقَى عَلَيْهِ الْمَوَى وَالشَّيَابَ وَأَحْيَا لِدُنْيَاهُ حَيْدَ الزَّهَرِ ...
مَوَاهِدَ لَيْلِيهِ مُسْرَحُ الشَّيْءِ وَأَشْجَاهُ فِي الظَّلَامِ الْعَكْرِ
وَفَجَرُ الرَّبِيعِ وَقَدْ شَاعَ فِيهِ عَلَى مَنَاحِيهِ الثُّورُ فَنُ الْقَدْرِ
مَوَاهِدَ لَيْلِيهِ رَأَى كَوْنَهُ أَمْ أَزُورُ عَنْ كَوْنِهِ وَانْحَسَرُ
لَقَدْ ذَابَ فِي خَيَالِ الْوُجُودِ وَشَرَدَهُ الْفَلَقُ السُّتُورُ
فَلَا تَسْأَلِيهِ هُدُوءَ الْحَيَاةِ فَقَدْ مَاتَ فِي خَاطِرِي وَأَنْدَثَرُ
سَلَامٌ عَلَيْكَ مَعَ الْمَادِينِ وَفِي قَلْبِي جَذْوَةٌ تَسْتَعِرُ
كَأَنِّي سَفَاةٌ دَعَمَهَا الرِّيحُ وَجُنُّ بِهَا عَاصِفٌ ذُو شَرَرِ
كَأَنِّي جُنُونُ الْمَوَى فِي الْقُلُوبِ إِذَا عَاجَلَتْهَا لِبَالِي السَّفَرِ
عَلَى رِعْشَةِ الشُّوقِ لَا أُسْتَرِجُ وَلَا أُسْتَفِيقُ ، وَلَا أُسْتَعِرُ ..
أَلَا فَارَقْنِي السَّرَطَالُ الْعَذَابُ وَطَالَتْ لِيَالِي الْأَمْسِ وَالْفَكْرِ
وَعَنَيْتُ حَتَّى مَلَيْتُ الْبِنَاءَ وَمَلَيْتُ عَذَابِي شُجُونُ الْوَرْدِ
أَلَا أَسْرَعِي قَبْلَمَا يَخْتَرِبُنِي هُدُوءُ الْبَيْتِ فِي ظِلَامِ الْفَقْرِ !

محمود حسن إسماعيل

ظُلْمًا فِي لَهَاتِهِ هَلْ لَهَا مَا يَبْلُهَا
غَيْرَ أَنْفَاسٍ سَاعَةٍ فِي الدُّجَى يَسْتَقْلُهَا
فَتَعَاطَى مِنَ الْحَدِيثِ مُدَامًا يَحْلُهَا

تَاوَلَتْهُ يَمِينًا خُفَا فَوْقَهَا الشِّفَاةُ
هَامِسًا بَيْنَ قُبُلَتَيْنِ تَشْفَانِ عَنْ جَوَاهِ
بَلْسَلِ مُبْلِلِ بَعْضَ مَا جَاشَ مِنْ هَوَاهِ
وَأَسْمَهَا فِي حَدِيثِهِ دَائِرُ دَوْرَةِ الْحَيَاةِ
ثُمَّ أَلْقَتْ بِطَرْفِهَا فِي قُتُورِ إِلَى الْقَلَاةِ
قَتَرَى فِي شُرُوقِهِ قَرَأَ مُرْسَلًا سَنَاهِ
يَمَلُّ الْبَيْدَ فَضَّةً دُونَهَا فَضَّةُ الْفَزَاهِ
فَتَنَاجَى حَبِيبَتَهَا لَوْ يَرَاهُ كَمَا تَرَاهِ
أَفِيكُنِي لَسِيرَتَا بِاللَّهِ ... وَفِي فِي سِيَاهِ
إِنَّمَا فِي سَوَادِنَا ظِلُّهَا كُلُّ مُسْتَهَاهِ

هَامَهَا وَالنَّجُومُ تَرَاهَا - وَفِي زَاهِيَةِ
صُورَةٍ حُلُوةٍ لَقَرَةٍ عَيْنِ بَازِيَةِ
إِنَّمَا كَالرَّضِيعِ يَنْبَنُ ذِرَاعِيهِ غَافِيَةِ
وَالِي الشَّعْرِ مِنْ غَدَا يُرَاهَا فِي تَرَامِيَةِ
أَرْجُ كَالنَّسِيمِ يَنْسَفِجُ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةِ
كُلَّمَا سَرَحَتْ أَنَا مَلَهَا فِيهِ سَاهِيَةِ
مَالٍ مِنْ قَوْفِهَا لَيْتُ شِدَّهَا فِيهِ قَافِيَةِ
ثُمَّ يَفْزُزُ بِشَفْرِهِ تَمَرُّهَا مِنْ حَوَاشِيَةِ
فَيَسُّ الشِّفَاةَ وَهِيَ تَحَافِيهِ رَاضِيَةِ
رَبَّنَا تُضْبَعُ الشِّفَاةُ مِنْ الْحُبِّ دَائِيَةِ
تَصْهَرُ الشَّمْسُ جَمْرَةَ السَّقِيظِ فِي الْبَيْدِ ثَانِيَةِ
فَتَبِينُ الرَّمَالُ بَيْنَ يَدَيْهَا كَمَا هِيَ
وَعَلَى الرَّمْلِ حَبَّةٌ مِنْ لَالِ ثَانِيَةِ
فِي قَبْلِ الصَّبَاحِ كَأَنِّي عَلَى حَيْدِ غَانِيَةِ

أبراهيم الصريض

« البحرين »



فلسطين وصاحب الرسالة

جاءتنا هذه الكلمة الكريمة من صديقنا الأستاذ الجليل محمد إسماعيل النشاشيبي فنشرناها نزولاً على إرادته. قال شكر الله له: 'يطل' من مصر كاتب العرب وأديبهم الأستاذ أحمد حسن الزيات صاحب (الرسالة) على إخوته الأشقياء البائسين من العرب والمسلمين في هذا الانقاص الشقي البتلي بالانكاز واليهود، وشاهد ما يشاهد - ولا تمل عن هول تلك الشاهد - فتحملي على براعتيه إسلاميته وعريته وبلاغته مقالته: (يا لله فلسطين!) وإيها (والله) لصقعة عربية عبقرية تضاف إلى صفحات له مثلها كثيرات، وحننة أحمدية حسيّة مضمومة عند الله وفي التاريخ إلى ما ترجمه له وحسنات

وإن (أحمد) تلمس المؤمن يذكره (كتاب الله) فيدعو ويقول، وإنه للبليغ كل البليغ يجول في ميادين الانشاء والابداع ويصول. وما (رسائله) في مصر إلا رسالة الاسلامية تخدم محمداً (صلوات الله عليه) وقرآنه وأتمته ولنته وبيانه و« فيها هدى ونور »

فيا الله أخانا في الدين والعربية، وحيّا ربّه، وشكراً له وشكراً لهم، وبارك الله في (مصر) التي وقت حضارة الاسلام والعرب في الأسس، وأعادت ذلك المجد القديم اليوم محمد إسماعيل النشاشيبي

رأي مجلس الشيوخ في الجامعة المصرية

قدمت لجنة المالية في مجلس الشيوخ تقريرها عن ميزانية الجامعة بهذه الكلمة:

تلاؤن سنة انقضت على وضع الأسس الأولى للجامعة قبل أن تطلها وزارة المعارف العمومية وتلتحق بها تبعاً للندرس

التي فتكون منها كليات تتألف منها « الجامعة المصرية » الآن - وهي كليات الآداب والعلوم والحقوق والطب والهندسة والزراعة والتجارة والطب البيطري . وقد نمت الروح الجامعية وترعرعت وكان لها أثر يذكر في بيئتنا العلمية والاجتماعية على حداته عهد هذه المؤسسة عندنا

فالجامعة المصرية بفضل عدد الكليات التي تتألف منها، والدرجات العلمية التي تمنحها، وأعلام الأساتذة الذين يشغلون كراسيها، والروح الجديدة التي أشاعتها في أساليب البحث والدرس، قد أصبحت أداة صالحة لنشر الثقافة العليا، وهيئة كاملة التكوين من الهيئات المائلة في البلدان الراقية

على أننا نطمح في أن تسير جامعتنا خطوات واسعة إلى الأمام من حيث رفع مستوى التعليم، وبت روح البحث والتنقيب في صدور الأساتذة والطلبة رغبة في العلم من أجل العلم، حتى تصبح في القرب من الزمن منارة علم وعرفان يشع نورها في أنحاء هذا الشرق فيقصدها طلابه من كل صوب للاستزادة من التنقيب، كما يقصدون الجامعات المروفة في أوروبا وأمريكا، وكما يقصدون الجامعة الأزهرية للاستزادة من العلوم الدينية، ولا شك في أن النهوض بهاتين الجامعتين لن أهم العوامل الكفيلة بالاحتفاظ للمملكة المصرية بزعامتها الأدبية والفكرية، بل والسياسية أيضاً بين دول الشرق، فتستعيد سالف مجدها وعزها

وليس بنا من حاجة إلى الاقضية في هذا الموضوع، فإن كبردج واكسفورد في إنجلترا، والسوربون والكوليج دي فرانس في فرنسا، من أمم دعاتم عظمة هاتين الأمتين. ويقال مثل هذا في سائر الجامعات في سائر البلدان. ولعلنا قائلون قريباً مثل هذا القول عن جامعتنا المصرية بالنسبة إلى مصر

المجمع اللغوي وتبسيط قواعد النحو

ذكرنا من قبل أن وزارة المعارف ألفت لجنة من أساتذة الجامعة ودار المعلم ومفتشى اللغة العربية بالوزارة ، وأن هذه اللجنة أتمت مهمتها وهي وضع قواعد لتبسيط اللغة العربية وتدريبها لطلبة المدارس

وقد تلقت رئاسة المجمع الملكي للغة العربية كتاباً من وزارة المعارف تطلب فيه من المجمع درس المقترحات التي وضعتها اللجنة خاصة بتبسيط القواعد وموافاتها بملاحظات المجمع على هذه المقترحات . وأرقت الوزارة بكتابها صورة من قرار اللجنة وقد أرسلت إدارة المجمع كتاباً خاصاً إلى جميع الأعضاء تبلغهم فيه كتاب الوزارة وصورة مقترحات اللجنة وتطلب إلى كل منهم دراستها وإبلاغ إدارة المجمع ملاحظاته فيها وقد تلقت الإدارة بعض ردود من الأساتذة الأعضاء تضمنت طائفة من هذه الملاحظات ، وترسل إلى وزارة المعارف ، بعد وصول تقارير بقية الأعضاء

مؤتمر تعليمي عربي

فنى العرب الدمشقية :

علمت أن وزارة المعارف السورية تدرس فكرة عقد مؤتمر تعليمي عربي ندعو إليه الأقطار العربية كافة ، وقد وضعت الوزارة النقط اللازمة لدراستها والعمل على تحقيق هذه الفكرة وقد اتصل بها أن الوزارة تفكر الآن في إرسال بعثة من الطلاب والأساتذة إلى العراق لزيارة القطر الشقيق وأخرى إلى القطر المصري لتبادل الزيارات بين الأقطار العربية وتوطيد الملائق والروابط بينهما

تأثير الموسلكي في اللهجات

جاء في نشرة هيئة الاذاعة البريطانية الأسبوعية للاذاعة العربية ما يلي :

بين الأحاديث التي يتناولها برنامجنا لهذا الأسبوع حديث الأستاذ حميدة الذي سيجال فيه مسألة السبب واللاسلكي وتأثيرهما في مختلف اللهجات . والموضوع من حيث فكرته ليس بالجديد في أوروبا . فقد شغلت هذه المسألة بالعلماء اللغة في أكثر من مرة منذ أن

استهدفت اللغة الانكليزية لخطر النطق المتطور والتعبيرات المعقدة التي بدأت تنسرب إليها عن طريق بعض الأفلام الأمريكية . ولا غشاشة - في عرفنا - أن يكون كل من السبب الناطق واللاسلكي أداة لتعريب اللهجات المختلفة ، فصلة أبناء اللغة الواحدة تقضى بأن يفهموا جميع لهجاتها . ولكن هل من مصلحة أمة تتفاوت فيها اللهجات كالأمة العربية مثلاً أن تتكلم لغة واحدة ؟ وإذا كانت المصلحة تقضى بذلك فأبي اللهجات ستختار ؟ هل تختار ليري اللهجة الحجازية أو المراقية أو لهجة مصر أو الشام ؟ أو هل يمكن النهوض بالتعليم إذا تكلم جميع أبناء العربية اللغة الفصحى ؟ هذه هي المسئلة التي نجابه في أكثر أنصار توحيده اللهجات فاللغة الانكليزية تشمل عدة شعوب وأقوام كل منها يتكلم اللهجة الخاصة واذن كان من الصعب التوفيق بين هذه اللهجات المتنافرة ؛ وطبيعي أن تثير هذه المسئلة اهتمام هيئة الاذاعة البريطانية فسمت حلها بطريقة من شأنها الاحتفاظ بكرامة اللغة الصحيحة مع عدم المساس باللهجات المحلية فهداها للبحث إلى الاستمارة برأى لجنة استشارية مؤلفة من أعلام اللغة الانكليزية أسندت إليهم مهمة توحيد النطق ووضع قواعد له وقيدت مديعها باحتذاء هذه القواعد في إذاعتهم للأخبار والبيانات . واحتفظت فيها عدا ذلك باللهجات المحلية المختلفة وبذلك أمسكت العصا من طرفيها - على حد التعبير الغربي - على أن هذا الحل الوسط إذا أرضى مستمعي هيئة الاذاعة البريطانية فإنه لا يعتبر حلاً كاملاً لهذه المسألة الدولية التي ما زالت مدار بحث جدلي بين العلماء

حول لجنة من لجانه الوزارة . . .

حسناً لوزارة المعارف عنايتها باللغة العربية والعمل على إنصافها وتقوية أركانها ، ووضع ما يضمن لتليذ حياة أديبة خالصة تقوم على العلم الصحيح والمعرفة الحقة بأساليب الأدب وضروره ...

وكنا نرقب مع الزائرين ما تظالنا به اللجنة المؤلفة من أعلام وزارة التربية والتعليم لمعالجة مشكلة لغة الضاد ، وما يجدد الطلاب من صعوبة في تفهم ما في بطون الكتب من معان وأفكار

وقد قامت اللجنة بوضع المبادئ التي رأتها سالحة لتقوية الناحية الأدبية من نفوس النشء ، واعتمدت في عملها هذا على ما لها من خبرة واسعة بالتعليم وشئونه ... يد أن هناك ملاحظة بخصوص الكتب الحديثة التي اختارتها اللجنة على أنها سورة من أدب العصر ، تدرس في معاهد العلم . وقد وقع اختيارها على الكتب الآتية : « قصص القرآن . وروايات ثابتة في الأرواف وديوان الجارم . والنظرات . وزينب . وعلى هامش السيرة . والآيام . وديوان حافظ . والفضيلة . والمختار (الجزء الأول) . وحياة محمد . ومطالعات في الكتب . وديوان شوقي . والمثل الكامل . وقادة الفكر . وعلى هامش السياسة . وحصاد الحشيم ونحيي الاسلام . وديوان البارودي . وابن الرومي »

وفي ذلك الاختيار كثير من التجنى على الأدب والأدباء ما ؛ فليس من الخير في شيء أن تختار اللجنة كتابين أو ثلاثة لأدب واحد في الوقت الذي أغفلت فيه طائفة من الأدباء الأفذاذ الذين لهم أثر ظاهر في توجيه الحياة الفكرية في الشرق ، ولمهم أيضا أدب يمتاز بقوة العبارة وسمو المعنى وجمال اللفظ ...

وبعد فهذه ملاحظة أردنا أن نسوقها إلى أعضاء اللجنة ، وإليهم يساق الحديث

بني سنار

الطهرتاري

(الرسالة) جاءنا في هذا الموضوع طائفة من الرسائل وكلها بحجة على أن اللجنة لم تراع بجانب الحق حين قصرت اختيارها على كتب أعضاءها ومن ترجمهم أو تحفهم من الاسماء والرؤساء ...

مفيدة جامع طوكيو

كتب العلامة السيد سليمان الندوي في مجلة « المارف » التي تصدر عن أعظم كره (الهند) في عددها الصادر في شهر يونيو حقيقة جامع طوكيو ما يأتي :

« نجم قرن الاسلام في اليابان وأخذت أشعته تنبسط في عواصمها - فأس أول بيت قُد في مدينة كوي ، وذلك قد تم بفضل التجار الهنود . وكان أول الأمر بهذا المسجد قد سموا لدى الحكومة اليابانية راجين منها أن تعترف به معبداً

للمسلمين رسمياً ، فذهب سمينهم سدي ؛ بيد أنهم أرسلوا هذا العام وفدًا من أعضاء لجنة التنظيم للمسجد إلى طوكيو عاصمة اليابان بفضل مساعيهم زال بعض المراقيل من أمامهم

وبعد تشييد الجامع بكوني شر المسلمون في طوكيو بحاجة إلى مسجد ، لكنهم جماعة قليلة العدد ولا يتيسر لهم أن يجمعوا مالا كافياً لبناء هذا المسجد بها ، ففطن بعض رجال الحكومة اليابانية إلى أهمية عمل هكذا في عاصمة اليابان . ثم فجموا من ذرى الخير والبراة نحو مليون وربع مليون (ين) وبنوا بها جامعاً ومدرسة بجانبه . تم بناء الاثنين وافتتحا رسمياً في شهر مايو الماضي ، وأدى رسم الافتتاح المستر « توياما » من دهاة اليابان وهو الذي دخل المسجد أولاً ومشى بقدميه قبل الناس فلقحه التار داخلين مكبرين ، ثم صلوا ركعتين شاكرين ، وكان بخارج المسجد سراقق نصب للاحتفال خطب فيه دهاة اليابان وأكابر الندويين من البلاد الاسلامية . وكان الأمر الذي يبدو عجيباً للمسلمين الحاضرين أن مندوبي أفغانستان وتركيا وإيران لم يحضروا الحفلة ؛ ولعل سبب ذلك أن هذا المسجد ذو صبغة سياسية

قيم في طوكيو زعيم تناري معروف باسم قريان على ، له مكانة ممتازة نصفها من لون ديني والنصف آخر من لون سياسي - وله جماعة من الأنصار من التار عدتها خمسة وعشرون رجلاً ، وغيرهم من التار المقيمين في طوكيو وغيرها من مدن اليابان وعددهم يصل إلى خمسمائة على التقريب - كانوا يشكون منه مرة الشكوى - فاعتقل لذلك في وسط مايو وفوضت الزعامة إلى

الشيخ عبد الرشيد ابراهيم فزال بعض المراقيل التي كانت تؤدي إلى عدم تعاون التار مع رجال الحكومة في شأن المسجد . ثم أرسل رجال طوكيو دعوتهم إلى المسلمين بكوني يرجون اشتراكهم في أمور جامع طوكيو ؛ غير أنهم أجابوا : « نحن مستعدون للاشتراك إذا كان للمسلمين حرية مطلقة في تعريب أموره » . فوعدهم رجال الحكومة اليابانية بذلك وها نحن أولاء ننتظر الوفاء ... »

بدر البريهه الصبي

تأديب الناشئة بأداب الدين الاسلامي

أذاعت وزارة المعارف منشوراً على نظار المدارس هذا نصه:
«تحرص وزارة المعارف على أن تكون دراسة الدين الاسلامي مقصوداً بها تأديب الناشئة بأدابه وإحساسها الايمان الصحيح والخلق السليم، وأن المرء لا يكفل إيمانه حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه، وتهذيب نفس الناشئ وتقوية عقله وقلبه بالمبادئ الاسلامية السامية مبادئ الايمان والأمانة والمحبة والايثار والبر والتقوى ليصل بذلك إلى كمال الخلق وليحصل منه القواعد السليمة لصلاته بنيره، وهذه قواعد الحضارة الإنسانية يقوم النظام الروحي والحياة لكمال الخلق ويكون الخلق فيها أساساً للمعاملات فيها أساساً الاقتصادية.

وتتبيت هذه القواعد في نفس الناشئة بتفقيهم في قواعد الاسلام وعبادته وتوجيههم إلى إدراك الحياة على أساسها إدراكاً علمياً دقيقاً وتفتح أذهانهم بذلك إلى المثل الأعلى الذي يدعو الاسلام إليه وتقوم أخلاقهم ليكون هذا المثل الأعلى غاية مستقام، هو ما نرجو أن يكون الثمرة للتعليم الديني في المدارس حتى يتأتى لمصر بقوة إيمان أبنائها أن تهض بحفظها من رسالة الحضارة في العالم»

جامعة عليكرة الاسلامية

جاء من مراسل الشرق العربي في بجاي أن عظمة نواب رامبور قرر أن يسامح بمبلغ كبير في توسيع نطاق جمعية الطلبة في جامعة عليكرة الاسلامية التي يشملها عظمته برابته وجامعة عليكرة فريدة في نوعها في العالم الاسلامي؛ وقد أنشأها السير سيد أحمد خان وهو أول مسلم أذاع فوائد الثقافة الغربية في بلاده، وحاول التوفيق بين هذه الثقافة والثقافة الاسلامية في الهند. وبفضل مساعيه قررت الحكومة الاشتراك في جامعة عليكرة، ولا تزال إلى الآن تدفع لها إعانات مالية ضخمة لا كرى سيد أحمد خان

وكان المرحوم حميد علي خان والد عظمة نواب رامبور من الذين شملوا الجامعة برعايتهم، وكانت الجامعة في ذلك الوقت تدعى المدرسة الاسلامية الانكليزية الشرقية

ومساهمة عظمة نواب رامبور السخية في توسيع جمعية الطلبة جاءت الآن برهاناً جديداً على أهمية اتحاد الطلبة وهو أقدم اتحاد في الهند اشترك فيه عدد كبير من الأشخاص البارزين والطلبة يمترون في هذا الاتحاد على الخطابة وغيرها من العلوم والفنون والاتحاد يتمتع باستقلال خاص والطلبة ينتخبون رؤساء الاتحاد ولجانته. وقد تألفت في جامعة عليكرة جمعيات عدة تعنى بالدروس الدينية الاسلامية ويلقي فيها كثيرون من الطلبة القدامى محاضرات نفيسة في الشؤون الاجتماعية والدينية

وقد أنشئ أخيراً في الجامعة فصلان جديداً لتدريس الشريعة عند الشيعة والسنيين ويدير هذين الفصلين فرع الشريعة في الجامعة

وكانت الصلاة في الجامعة تفرض على الطلبة بموجب قانون خاص ولكن هذا القانون لا يعمل به الآن نظراً إلى اهتمام الطلبة بشؤونهم الدينية من تلقاء أنفسهم

اعادة الحياة بعد الموت

لقد دفع حرص الناس على الحياة منذ المصور القديمة بعض العلماء إلى محاولة إعادة الحياة إلى الأجسام بعد أن تفارقها أرواحها. وزعم فريق منهم أنهم قاموا بتجارب رجحت إمكان وصولهم إلى ما يبتغون. ولعل أحدث تجربة من هذا النوع هي التي قام بها الدكتور روبرت كورديش أحد أطباء كاليفورنيا ولكنه لم يجرها على إنسان بل على كلب

وطريقة ذلك أنه خدع الكلب بالكلوروفورم ثم قتله به. وبعد أن تأكد أن الكلب أصبح جثة هامدة انتظر بضع دقائق ثم حقنه في القلب بمادة الادرنالين ومدده على مائدة في الهواء

الطلق . فبعد دقائق لاحظ أن القلب عاد يعمل وأن دقائه بدأت تعود إلى حالتها الطبيعية وبعد بضع ساعات استطاع الكلب أن ينهض وأن يلمق بعض السوائل؛ وبعد عشرة أيام استطاع أن يتناول طعاماً ، ثم يحرك رجليه بضع خطوات

ولكن الدكتور لاحظ أن الكلب لم يستمد قواه الذهنية وأنه فقد الكثير من حساسيته ، إذا أصيب بالصمم فلم يسمع صغيراً حاداً كما فقد حاسة الشم ، وضعف نظره ضعفاً شديداً فكان لا يرى إلا المرميات القريبة الكبيرة الحجم كما أن صوته ضعف فأصبح لا يقوى على النجاح وظل الكلب يماني هذه الحالة ثلاثة شهور ثم فاضت روحه من الضعف الشديد الذي أنهك جسمه

على أن الدكتور روبرت كورنيس زعم أن هذه التجربة التي قام بها تعتبر الأولى من نوعها من حيث نتائجها ، كما أنها مكنته من ملاحظة حالات سيترشد بها في التجارب القادمة التي اعتمد القيام بها وبالرغم من أن بعض العلماء يرجحون إعادة الحياة إلى الأجسام التي تفارقها أرواحها، فهم يشكون في إمكان إعادة الحساسية

على أن الدكتور روبرت كورنيس زعم أن هذه التجربة التي قام بها تعتبر الأولى من نوعها من حيث نتائجها ، كما أنها مكنته من ملاحظة حالات سيترشد بها في التجارب القادمة التي اعتمد القيام بها وبالرغم من أن بعض العلماء يرجحون إعادة الحياة إلى الأجسام التي تفارقها أرواحها، فهم يشكون في إمكان إعادة الحساسية

الرجل بعد الأربعين

إذا بلغ الإنسان الثلاثين أو الأربعين من العمر ابتداء يشعر بالهبوط والانحطاط في قواه الجسدية - إن الإنسان يرتفع في مقياس الشباب والصحة والمقدرة إلى سن الأربعين ثم يبدأ بالتزول ولكن لماذا يضاف الإنسان وتضعف قواه بعد الأربعين - وعلى الأخص قواه الجنسية والتناسلية - الجواب هو أنه يوجد في الجسم غدو هي مصدر كل قوة حيوية وهذه الغدد تنصف بعد الأربعين وتقل إفرازها فيضعف معها الجسم وتضعف قواه

إن من الواجب القدس على الرجل بعد الأربعين أن يهتم ببنده وأن يحافظ عليها لكي تقوم بوظيفتها على طول العمر - ووظيفة الغدد هي إفراز هرمونات في الجسم تغلاء قوة وحيوية ونشاطاً حتى إن الإنسان يشعر كأنه يتجاوز الخمسين وهذه الغدد هي الغدد الصماء

إن سر الشباب وسر القوة والحيوية هو في هذه الغدد - إذا رأيت رجلاً ضعيفاً تبدو في أعماله جميع علامات الضعف فأكد أنك نصف هذا الرجل وانحطاطه ومجزه البكر هو في غدده التي تقوم بوظيفة إفراز الهرمونات تظهر على الجسم جميع علامات الشيخوخة المبكرة إذا كانت غددنا لا تفرز الهرمونات بانتظام قلنا أن نأجلها بتقويات طيبة مضبوطة لتعود إلى نشاطها وعملها فتعمر حالاً بفرق هائل في قواها الجنسية والحيوية وفي شبابنا ونشاطنا

إن يرضي الأطباء في أوروبا يقيمون عملية جراحية يتصلون بها بعض الغدد ويضمون مكانها غدد جديدة . لكن العلم أثبت أن لا حاجة بهذه العملية لأنه في الامكان إعادة النشاط والقوة والحيوية إلى هذه الغدد بأعطائها خلاصة الغدد نفسها لقد توصلت معامل ألن وهنريش الشهيرة في لندن إلى تحضير أفراس فيدا - جلاند التي تبيع إلى الغدد قوتها ونشاطها ونظام عملها . هذا المركب الطبي قائم على مبدأ (البرنس فارموكويما) وهو ضامن أكيد لانعاش الغدد لفرز الهرمونات وتعيد إلى الجسم قواه الجسدية والتناسلية والحيوية والشباب والذقة والمضاء والنائية عند ذلك يمكنه أن يقوم بواجباته التناسلية دون أن يشك أي مجهود جسدي يسود عليه بالتعب

لا تترك غددك نائمة كسلانة ضعيفة جائعة ناشئة أعطها مغوى يمد لها الحياة والقوة . خذ أفراس ألنس فيدا - جلاند (الغدد الجديدة) تحضير معامل ألن وهنريش في لندن يانكفرا

ألنس فيدا - جلاند مركب طبي علمي من خلاصة غدد طائزة ومفعوله مضمون وأكيد .



فيدا - جلاند . تحضير معامل النبريس لندن

الوكلاء الوحيدون : الشركة المصرية البريطانية التجارية ٢١ شارع الملكة فريدة (الشيخ سابقاً) بمصر و ١٢ شارع النبي دانيال بالاسكندرية

للمريض الكبد
كبد عانى من سوء التغذية
لكن انسان يمكنه الحصول على
نفسه من كبد اذا ارسل هذا
الاعلان . مع خمسة ملبرت إلى :
جاءهم من ص ب ٢١٥ بصر